MUNDOS de papel

número doble 4-5 número doble

abril/septiembre 2001

RESEÑAS · CRÍTICAS · OPINIONES · NOTICIAS · COMICS · HUMOR

COLECTIVO DE TEBEOS

ADIOS A GORDILLO Y MORRIS

EL CACHORRO Y LA FAMILIA CEBOLLETA CUMPLEN MEDIO SIGLO

SALÓN DE A CORUÑA, 2001

1ª JORNADAS DE ROL EN ALMERÍA

CHEQUEO AL MERCADO EDITORIAL: INREVÉS, NOVEDADES DESTACADAS

EL FALLIDO RETORNO DE ZIPI Y ZAPE

HIERRO MAZINGER Z

CUADERNILLO - ESPECIAL ALEX ROSS

MANUEL M. VIDAL

UN VALOR EN ALZA

Entrevista, inéditos y visiones de CONAN

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

LLEGA A LAS PANTALLAS

DISCO LIBRO

COMPRA - VENTA
DISCOS - LIBROS
CD - CASSETTES
COMICS

C\González Garbín nº 13
Tel. 950 263159 - Almería

UNIVERSAL

VENTA POR CORREO

RONDA SAN ANTONIO, 9
08001-BARCELONA
Tel 93 4433268 · Fax 93 4431163
libunivers@retemail.es

Todos los comics del mundo...

Y además... NEWTON Riera Alta, 8 · 08001 - Barcelona Tel. 93 3293466

GRAFOS

LIBRERÍA

PAPELERÍA

OBRA GRÁFICA

GALERÍA

Martínez Campos 2 • 04002 ALMERÍA
Tel / fax 950 240 811

MUNDOS de papel

MUNDOS DE PAPEL es el órgano de expresión trimestral de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS.

COLECTIVO D. TEBEOS

Publicación sin ánimo de lucro realizada por aficionados al tebeo y géneros afines. Su distribución se realiza gratuitamente entre asociados, amigos, colaboradores, bibliotecas de la red provincial, colaboradores y puntos anunciante. Edición no venal. Para colaborar en los costes de producción se recauda publicidad, se cobran cuotas de asociación, y se venden cantidades limitadas de ejemplares fuera de Almería.

Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 1.800 ptas. = 11 Euros. Número suelto atrasado: 500 ptas. = 3 Euros. Pagos por adelantado a la cuenta.Nº 0182-3384-10/02.07.500.477 del BBVA en Almería (C/. Artés de Arcos, 14), haciendo el abono a nombre de DIEGO LORENZO CARA BARRIONUEVO.

COORDINACIÓN GENERAL
Diego Cara & Jesús Ruiz Pardo

COLABORACIONES
Ismael Blanko, Carlos Cara Álvarez, Miguel Montoya, Manuel M. Vidal, Santiago Girón, C & B Asociados, Francisco Nájera, Miguel Ángel Alejo, Everardo Cruz.

MAQUETACIÓN Y DISEÑO
Jesús Ruiz Pardo
(jjruiz@cajamar.es) (658 053237)

Los derechos de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores y/o legítimos propietarios, o herederos.

Fotomecánica e impresión: Artes Gráficas Gutenberg. Plaza Careaga, 2. 04003 ALMERÍA. Tfno: 950 24 32 02.

DEPÓSITO LEGAL: AL 110/ 1997

Nº 4/5.- Enero-Julio de 2001

Aceptamos la publicación de originales enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia debe ser remitida al Apartado Postal, 338 (04080) ALMERÍA. O bien dirigirse al e-mail:

Número editado con la ayuda de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, y difundido con ayuda de la Dirección Provincial del Instituto Andaluz de la Juventud y del Departamento de Cultura de la Diputación Provincial de Almería.

JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura

EDITORIAL

Llegamos al quinto número de nuestra revista, que además es el boletín de la asociación que nos sustenta. Adaptamos la periodicidad a nuestras posibilidades de tiempo y de conseguir temas y materiales con un mínimo de frescura, variedad y originalidad.

Continuamos apoyando a los jóvenes autores, actualidades y colaboradores de todo tipo, de la tierra. Y mantenemos el rinconcito de nuestra legendaria TEBEOLANDIA, que algún día -no muy lejano- habrá de resurgir de sus cenizas.

Agradecemos el apoyo de los fieles lectores, de los leales anunciantes, que nos ayudan a paliar un poco el desfase económico que supone el mantener así MUNDOS DE PAPEL, y mejorarla en cada número... Aunque seguimos necesitando más apoyos, más suscriptores y colaboradores que nos difundan, aporten textos, cómics y lo mejor de su creatividad activa.

Desde este número va en serio la potenciación de nuestro suplemento intransferible, TODO IMÁGENES, tras Alex Ross seguirán otras figuras muy relevantes del cómic y la ilustración internacional (admitimos sugerencias). Porque te queremos dar lo mejor de todas partes y ayudar a divulgar un medio que dicen en permanente crisis, y que nunca querríamos ver fenecer.

Librería PAZ

Todos los cómics del mercado
Manga, Anime
Fanzines
Merchandising...

C/ Peregrina, 29 - bajo · Tel. 968 86 04 71
36001 · PONTEVEDRA

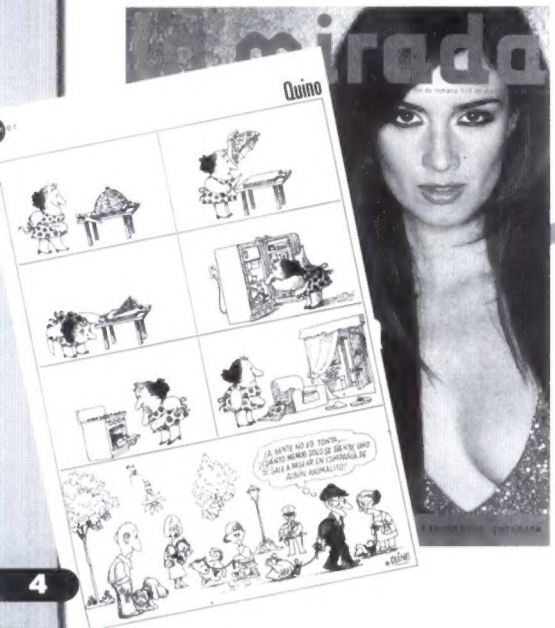
· Rápida y eficaz fusión la de las pequeñas distribuidoras de material a librerías especializadas españolas, Dirac -heredera de Camaleón en su boletín mensual El Arca- con Samurai -más especializada en merchandising e importación de Oriente-. A primeros de julio se produjo raudamente la unión, y el traspaso a las oficinas de la segunda. Y desde allí siguen trabajando, al servicio de todos nosotros, aún con más eficacia y seriedad, si cabe.

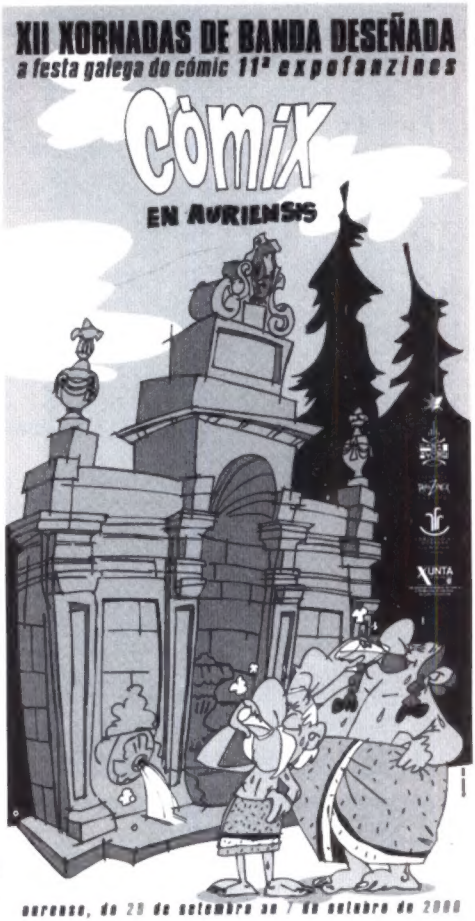
· Es aconsejable el conservar los catálogos anuales de cada editorial, por ejemplo de Norma y Planeta-De Agostini, e ir comparando año tras año, qué obras de van agotando antes, las que se reeditan -¡muy pocas!- y lo que va quedando como material invendido, antes de saldar, o quizá en cantidades insuficientes para ello... Es un ejercicio que recomendamos a los aficionados más sutiles y perspicaces, para que vayan haciéndose cargo de las justas -¡y parvas!- dimensiones de nuestro hodierno mercado historietil.

· Cierre del suplemento de historietas del diario madrileño EL PAÍS, Mi País, que vivió 134 entregas de 16 fastuosas, y algo hueras páginas. Como continuidad se exhuma el domingo siguiente, 6 de mayo, dentro del encarte dominical, un nuevo Pequeño País, con sólo 4 apretadas páginas, y la mayor parte de las series agenciales que aparecían en aquel. ¡Menos da una piedra, pero echamos de menos a MARCO ANTONIO de Mique Beltrán, que se nos debía ya...!

· Ya lleva casi 70 semanas apareciendo LA MIRADA, un suplemento semanal que edita Promotora General de Revistas, del grupo PRISA, en sus sabrosas páginas no sólo encontraréis imaginativos reportajes, más desenfadados que los que publican habitualmente los suplementos de los diarios nacionales, sino que don Joaquín Salvador Lavado, alias Quino, nos entrega su última producción en páginas de humor ácido, crudo, o nihilista y poético. Magistrales siempre. ¡A no perderse!

· Oportuna y curiosa la redistribución por parte de Norma del tomo UDERZO visto por sus amigos, una obra colectiva de 1997, que parecieran en Francia algún año antes, y en la que una cuarentena de autores galos -entre guionistas y dibujantes- parodian y hacen unas risas sobre Uderzo, su vida, y sus inmortales creaciones -con el, en este caso, olvidado, René Goscinny-. Un tomo que puede complementar su tebeoteca de ASTÉRIX, y ofrecer ángulos de diversión anecdótica, mientras tantas obras francobelgas de peso quedan sin ser editadas en castellano. ¡El peso de la fama!




XII XORNADAS DE BANDA DESEÑADA
a festa galega do cómic 11ª expofanzines
Cómix
EN AURIENSIS
ourense, do 28 de setembro ao 7 de outubro de 2000

· Nuestro amigo Jesús Cuadrado, cuya primera entrega de su monumental obra colectiva ATLAS DE LA CULTURA POPULAR. De la Historieta y su uso, 1873-2000 acaba de aparecer con 1.400 páginas (Sin sentido editorial/ Fundación Germán Sánchez Ruipérez) recomendamos, nos comunica cerrando éste número, el fallecimiento el domingo 8 de julio del dibujante agrupado a la Escuela madrileña, en su estilo humorístico, Rafael Gordillo. Esperamos en páginas interiores hacerle un pequeño homenaje.

D.C. & Co.

MANUEL M. VIDAL

"Mi mayor ilusión es llegar a todos los aficionados de EspaEa"

Un valor que está naciendo y consolidándose con estilo propio en el difícil terreno del comic espaÈol de hoy, es Manuel Martínez Vidal, que con su primera obra en solitario, INVASORES EN LA ESCALERA, con guión de Iván Sarnago jr., editada por Amaniaco, ha llegado a la crítica y al público creando cierta expectación. Ahora seguimos sus pasos y opiniones.

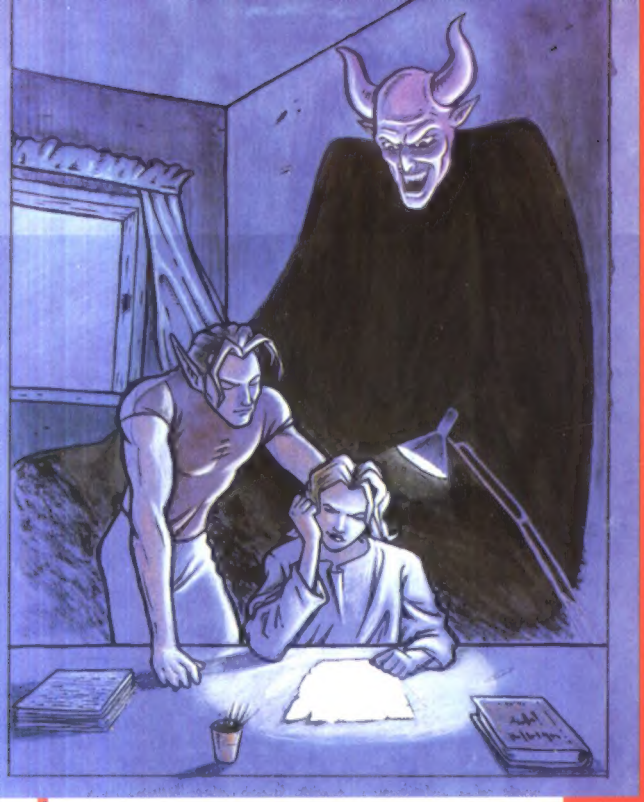
DIEGO CARA .- Cuestión obligada, ¿En qué circunstancias se produce tu acercamiento al tebeo como fuente de atracción?
Manuel M. Vidal.- *Yo tenía cinco o seis años y recuerdo los libritos llenos de dibujos en blanco y negro que me enseñaba mi primo Manuel de Mallorca, eran los famosos tebeos de la editorial Vértice, pero, como es natural eso no lo supe hasta unos años después. El se encargó de culturizarme sobre el fantástico universo de la Marvel y la D.C, a partir de esto mi afición a los cómics en general fue creciendo hasta el día de hoy.*

D. C..- ¿Y tu acercamiento activo al dibujo?
M.M.V.- *Supongo que mi mayor influencia fue mi madre, ella es muy aficionada a la pintura y adibujo artístico y yo, desde muy pequeño me sentí fascinado por sus dibujos, creo que eso, y mi enorme timidez me empujó a expresarme mediante dibujos o más bien garabatos.*

D. C.- ¿Qué componente familiar hay en todo esto?
M.M.V.- *Como ya he dicho mi madre fue la que me inculco la vena artística, además me apoyó muchísimo en mi decisión de dedicarme a dibujar historietas (llegó a pagarme un curso de cómic por correspondencia), también estaba mi hermano mayor, Domingo, que era bastante aficionado al mundo del cómic, el siempre me animó mucho y era bastante critico con mis trabajos, mi hermano Fernando, mi primo Francisco y mi mujer son ahora mismo los que mas caña me dan, la verdad es que tengo mucho que agradecerles.*

EN LA ESCOLA JOSO

D.C.- Tu acercamiento a la Escola Joso, ¿Cómo se produce?
M.M.V.- *Sería en el año 92 o 93, por aquel entonces la ahora desaparecida Ediciones Zinco publicaba una revista sobre cómics y cine fantástico llamada Cómic Scene, recuerdo que en uno de sus números*



encontré un anuncio sobre una academia de cómic que se llamaba Joso y que impartía cursos de verano, yo cuando vi esto flipé y pensé que esa era mi oportunidad para prepararme a fondo como dibujante, e hice un curso de verano en el que tuve la suerte de tener como profesores a Ratera y al fallecido Leandro Blasco, el cual me ayudó y me apoyó bastante y al que tengo muchísimo que agradecerle allí donde este, después decidí volver al año siguiente para hacer el curso de 3 años de Art Grafic.

D.C.- ¿Cómo es tu marcha en ella?
M.M.V.- *Como ya he dicho, en septiembre del 1994 comencé el curso de Art Grafic, este curso era un proyecto que empezaba ese mismo año y que trataba de ser el mas completo de los que se hacían en la academia, en este curso se impartían asignaturas como color, dibujo, narrativa, guión, proyectos, tinta, diseño gráfico, ilustración publicitaria, dibujos animados, aerografía... En definitiva, trataban de preparar profesionales en todo el campo de la ilustración, el diseño y el cómic, en este curso tuve la suerte de tener como profesores a profesionales de la talla de Pascual Ferry, Iron, Beroy, Sempere, Ratera, Joseph Mª Polls, Losillas Bross, Richard Molina, Pedro Espinosa, entre otros, y como compañeros tuve a muchos que hoy día son profesionales de renombre como Ramón Bachs, Raúl Fernández, Elías Sánchez, Josep Busquet, Albert Chiqués y muchos más.*

D.C.- ¿Cómo son tus primeros pinitos profesionales?
M.M.V.- *En el último año que estuve en la Joso ya empecé a hacer algún que otro trabajo de encargo como por ejemplo una serie de ilustraciones eróticas para una colección de strit-poker, aparte de otros trabajillos esporádicos para algunas agencias de publicidad, pero el trabajo más relacionado con el mundo editorial me llegó de la mano de Marukatsu comics, esta era una editorial que acababa de abrirse y que empezó publicando Manga, mi trabajo consistía en hacer la maquetación, el diseño y la rotulación de cada número, además de colorear las portadas y hacer las onomatopeyas, pero lo más curioso del trabajo sin duda era que también me ocupaba de la traducción, si , aunque no tenía ni idea de japonés, la cosa era así de fácil, Filipe Lou, el editor, que era nativo de Japón me daba una idea de lo que ponía en cada bocadillo y mi mujer y yo la adaptábamos al español, fue un trabajo bastante laborioso pero aprendí mucho de él.*

PRIMEROS PROYECTOS

D.C.- Hay un momento, en el 94, en que Planeta De-Agostini abre la prometedora Línea Laberinto a la que tú tratas de sumarte con un proyecto llamado GELAL, ¿con qué resultado?

M.M.V.- *Sí, por aquel entonces coincidía que en una de las asignaturas de la Joso se nos propuso la realización de un proyecto de cómic y a muchos se nos ocurrió que para este trabajo podíamos tener como incentivo el presentarlo en la línea Laberinto, así fue como empecé con la realización de GELAL, un proyecto que para mi significó mucho ya que fue el primer trabajo en serio que hice, yo siempre me consideré más dibujante que guionista pero con esto me volqué bastante con el guión. Cuando tuve acabado el primer número cogí mi carpeta y fui a las oficinas de Planeta y le presenté el proyecto a Pere Olivé, el lo tomó*

sin problemas, desgraciadamente al poco tiempo la Línea Laberinto se canceló.

D.C.- Posteriormente regresas a Almería, ¿cómo te va?
M.M.V.- *Pues bien, nada más llegar comencé a moverme por las agencias de publicidad, para las que hice trabajos de ilustración y algún story board para anuncios de televisión (Canal Sur), también estuve trabajando en la redacción del periódico LA CRÓNICA ahora ya desaparecido, en el que me encargaba de la publicidad, el retoque fotográfico y un poco de la maquetación, además me puse en contacto con nuestro apreciado Colectivo D.TEBEOS y su miembro fundador y gran amigo Diego Cara con el que he colaborado haciendo trabajos para algunas publicaciones del colectivo. También colaboré con otro gran amigo, Santiago Girón (autor de la estupenda obra "Como perros y jabalíes) y su Asociación juvenil ejidense DIABLO creadores del fabuloso fanzine N.P.I., una gente muy sanota de la que guardo un buen recuerdo.*

D.C.- Una de tus labores más conocidas es la de realizador de carteles e impartición de talleres didácticos de la técnica del cómic, coméntanos tus experiencias al respecto.
M.M.V.- *Mi trabajo como cartelista viene gracias al Colectivo D.TEBEOS para el que hice algunos carteles destinados a las Jornadas del cómic de Almería, también hice un cartel para el ayuntamiento de Instinción y después he hecho alguno para la comarca de Baza. Lo de los talleres de cómic surgió por iniciativa de la ya citada Asociación Ejidense DIABLO, Santiago Girón pensó en los talleres como una de las actividades complementarias para la asociación y me propuso como monitor, yo acepté y realicé un curso, después de esto decidí hacerlo por mi cuenta y así estuve casi un año, además impartí clases en una academia de arte de Almería.*

INVASORES EN LA ESCALERA

D.C.- De tu contacto con Jordi Coll y su editorial, AMANIACO, surge, junto a Iván Sarnago Jr. INVASORES EN LA ESCALERA, ¿Qué es y cómo te la planteas?
M.M.V.- *Bueno, originariamente la idea surgió de Iván y su amigo Juan Carlos López de Burgos, años antes de que nosotros nos conociésemos, ellos ya tenían un argumento y habían creado alguna que otra historieta sobre el tema pero Iván no estaba muy convencido con la estética de los personajes. Un tiempo después, Iván y yo coincidimos en Barcelona como compañeros de piso (el también estudió en la Joso), por aquel entonces yo estaba experimentando un estilo humorístico y creé unos cuantos personajes, Iván los vio y le llamaron la atención, entonces me contó su idea sobre los INVASORES EN LA ESCALERA y me propuso el realizar los dibujos del proyecto, yo acepté, terminamos el proyecto y se lo presentamos a Jordi Coll, que hacía un año me propuso que hiciera algo para el AMANIACO, de esta forma nació INVASORES*

EN LA ESCALERA.

D.C.- ¿Qué autores o campos estéticos han influido más en tu estilo?
M.M.V.- *La lista de autores que han influído en mi trabajo es interminable pero si tengo que nombrar alguno empezaría por Alex Raymond, Harold Foster, Burne Hogart, Milton Caniff, por su puesto Will Eisner, Moebius, Frazzeta, Kirby, Norman Rockwell, José Luis Garcia López, Neal Adams, John Buscema, Hergé, Bernet, estos como clásicos y los mas actuales serían Steve Rude, John Byrne, Jason Pearson, Travis Charest, Michael Golden, Adam Hughes, Madureira, Bruce Timm, Arthur Adams, Mignola, Barry Smith, Brian Bolland, Romita júnior; y cómo no nuestros Pacheco, Ferry, Beroy, Iron, Pedro Espinosa, Carlos Giménez y por último Liefeld jé, jé, es broma y en mi estilo humorístico diría que son Ibáñez, Jan, Sempere, Al Capp, Jeff Smith, tambien Michael Golden, Winsor McCay, Uderzo, Morrys, Peyo, Franquin, Janry y bueno, supongo que me dejo alguno.*
Respecto a los campos estéticos que mas me interesan la verdad es que no puedo decantarme por uno en concreto, la línea clara me parece muy interesante y los diferentes estilos de Alberto Breccia me llaman mucho la atención, pero no sé, la verdad es que me gusta cualquier cosa que tenga un mínimo de calidad.

D.C.- ¿Qué proyectos tienes en la actualidad dentro del cómic?
M.M.V.- *Bien, la verdad es que tengo muchas cosas en mente pero la falta de tiempo me impide que las lleve a cabo, pero ahora mismo estoy haciendo ilustraciones para una editorial independiente estadounidense, además de preparar un dossier para dar el salto a las grandes editoriales americanas, también Iván y yo estamos pensando hacer un número especial de los INVASORES y además me gustaría retomar el proyecto de GELAL, aparte Santiago Girón y yo estamos pensando en hacer algunas cosillas juntos, todo se andará.*

D.C.- ¿Quieres añadir algo más?
M.M.V.- *Pues nada, que no dejéis de leer los dos números de INVASORES EN LA ESCALERA si queréis pasar un buen rato y que espero sacar pronto nuevos proyectos para que los disfrutéis.*

CRONOLOGÍA

He aquí una cronología, no exhaustiva de Manuel M. Vidal, escrita por él mismo:

1994:

- "LITTLE DEVIL"historia corta para el fanzine Asmatic Stories realizado en la escuela Joso durante el primer curso de Art Grafic.

1995:

- Portada e ilustraciones para la revista de rol NEREID.
- Ilustraciones junto a Iván Sarnago destinadas a un proyecto de cuentos infantiles para la editorial barcelonesa VIPON.

1996:

- Ilustraciones para revista divulgativa de la Generalitat de Catalunya.
- Ilustraciones para colección de cromos.
- Diversas colaboraciones para la revista AMANIACO.

1997/8:

- Diversas colaboraciones para la editorial MARUKATSU COMICS.
- Ilustraciones para posters de STREET FHIGTER.
- Cartel publicitario para el pub granadino LA CABAÑA.

1999/2000:

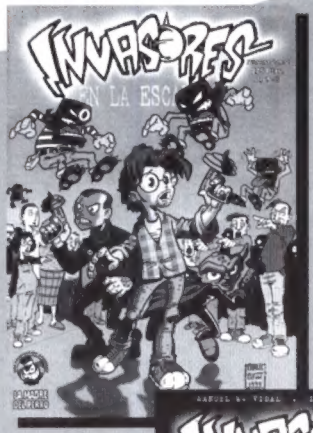
- Portada e historia corta para la revista Alacrán del Colectivo D.TEBEOS.
- Cartel anunciador de la Semana del Cómic Sala Venue, Almería.
- Cartel y exposición para las II Jornadas del Cómic en Almería.
- Cartel y tríptico para el 1 er. Concurso Provincial de Cómic de Almería, organizado por la EXMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL y el Colectivo D.TEBEOS.
- Cartel anunciador del Encuentro Folclórico para el Ayuntamiento de Instinción.
- Cartel y tríptico para la zarzuela LA REVOLTOSA organizado por el Ayuntamiento de El Ejido.
- Primera edición de los dos números de INVASORES EN LA ESCALERA, editado por AMANIACO.
- Portada para el número 1º de la revista MUNDOS DE PAPEL editada por el Colectivo D.TEBEOS.
- Maquetación y diseño de la revista infantil ZONA JUNIOR organizada por la Asociación juvenil ejidense DIABLO.

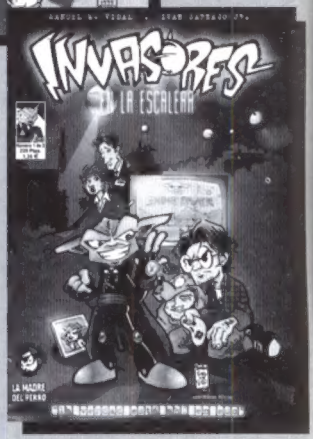
2001:

- Ilustración para la exposición dedicada a autores andaluces organizada por la galería de arte granadina TORO.
- Historia corta para la revista nacional AMANIACO.
- Diversas ilustraciones de corte erótico, para la editorial norteamericana SQP.

INVASORES EN LA ESCALERA

UN TRABAJO PROMETEDOR





INVASORES EN LA ESCALERA

Guión: Iván Sarnago Jr.
Dibujos: Manuel M. Vidal.
Miniserie de 2 números.
Amaniaco. Barcelona, 1999/2000.

Un trabajo novel es algo dubitativo, oscilante entre lo que se desea hacer y lo que realmente se puede. Y eso se nota en las primeras páginas del primer número de esta divertida miniserie. Pero sólo en las diez primeras, que fueron iniciadas en el 96. Al ser reemprendida la serie, a principio del 99 ya hay soltura y firmeza de trazo, y clarividencia narrativa en las manos de Manuel M. Vidal, suficientes para completar un número muy dispar, pero prometedor.

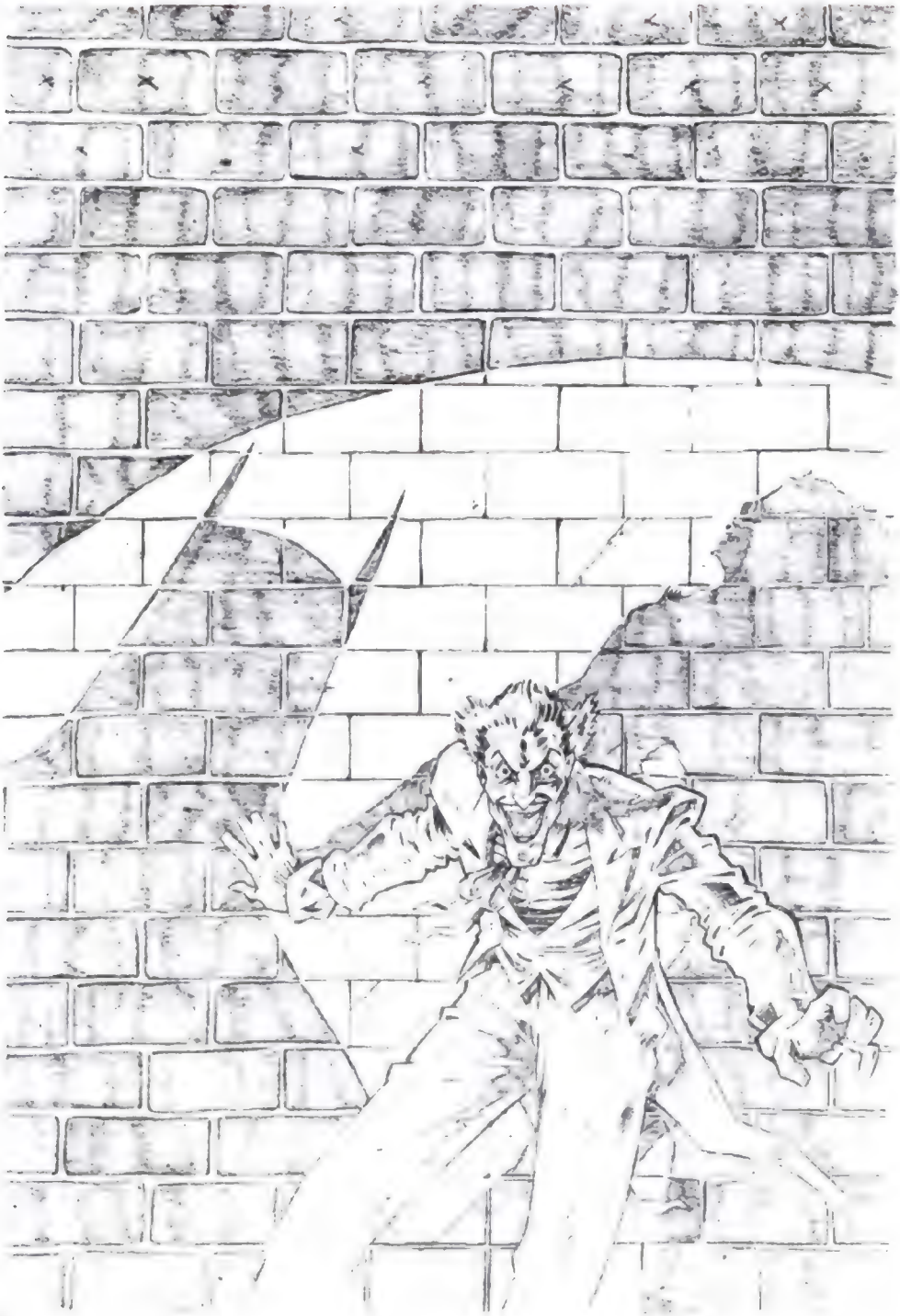
La historia de corte paródico no desmerecería de un número del clásico mensual USA, MAD. Hay múltiples de referencias en cada secuencia, hacia la Cultura Popular, especialmente la televisiva, y sobre todo series de culto como Expediente X, la saga de Star Wars, ET, etc. Y este primer número se completa con unas graciosas páginas del guionista y también dibujante (buscad su divertida GREEN ONIONS, Capitán Lasagna y Co.), en ellas se cuenta la gestación del proyecto y se ven sus primeras páginas y bocetos todo de la mano de Iván Sarnago Jr.

El segundo número es toda una revelación. Aquí el arte y la fluidez narrativa de M. Vidal brillan por momentos en una cota muy alta. Y la seguridad que ya adopta se trasluce en un número compacto, que -a pesar de la cierta previsibilidad de la situación ofrecida- hace que el dibujante se luzca, al mezclar planos e introducir el final sorpresivo, e inevitablemente abierto.

Concluye la mini saga con nuevas entregas del guionista/dibujante Sarnago, que ofertan unos trazos libres y sabrosos, completando así un destello prometedor, que si lo apoyáis tendrá pronto continuación. Una colección que arranca con mucha coña, y que va a más página a página. Si se pudiese continuar veríamos hasta donde llegaría en superación y brillantez el arte y el oficio de M. Vidal, y la locuacidad de Sarnago Jr.

Diego CARA

boceto
de Logan



Diseño de personaje

Antonio Berrío

Experiencia y dedicación *en el cuidado de la* Salud

Cómics para infecciones respiratorias

Tebeos antiinflamatorios

Historietas antiparasitarias

Narraciones gráficas antidiabéticas

Relatos humorísticos para infecciones dermatológicas

1981 - FUTURAMA - 2001

veinte años
de tebeos medicinales

Fabricación, distribución y comercialización de productos terapéuticos

Futurama
Guillem de Castro 53
46007 Valencia (España)
Tel. 96 351 91 88 - 96 394 19 82 Fax 96 351 91 88

ICONOS DE

Iniciamos una serie que trazará la semblanza de aquellos iconos, personajes, autores, series, etc. que han dejado una clara huella generacional. Y lo hacemos, ni más ni menos que con el mismísimo MAZINGER Z, cuya edición se anuncia para el próximo octubre en España y su autor Gö Nagai nos visitará en el próximo Salón del Manga, a comienzos de noviembre próximo.

MAZINGER

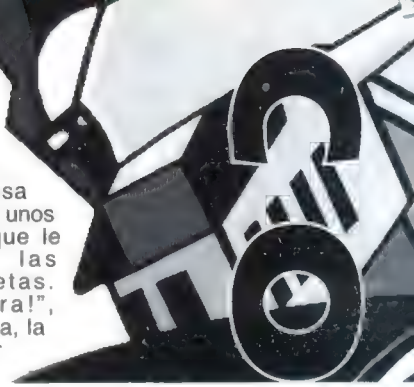
Como los adultos se dedican a negar y traicionar al niño que fueron, es frecuente que nos erijamos en fiscalizadores de los juegos o los programas de televisión en que nuestros hijos deben ocupar las horas, prohibiéndoles precisamente aquellos que, en su misma circunstancia biológica, también nosotros habríamos elegido. Ya he escrito en alguna ocasión que la persecución fanática de ciertos programas televisivos dirigidos al público infantil me parecen un síntoma de paranoia social. Con esto no estoy defendiendo los programas y las películas con violencia gratuita, sino alertando sobre los peligros de cierto frenesí inquisitorial o censorio que detecto; ya se sabe que todas las represiones generan un proceso de reacción virulento, que a veces nos estalla en las manos. No podemos resignarnos a aceptar que el hombre es un mero mono de imitación que repite las conductas agresivas que representan en una película; tenemos que esforzarnos por educar hombres sanos que aprendan a distinguir realidad y representación.

Todo este largo exordio para protegerme contra los efectos que pueda causar la afirmación que ahora formularé. A mí, de pequeño, también me gustaban los programas "violentos", más o menos como a todos los niños del extenso mundo. Ahora tendemos a mitificar almibaradamente aquella época (estoy hablando de hace veinte años aproximadamente), recordando las tribulaciones filiales de Marco, aquella creación de Edmundo D´Amicis convertida en una serie de animación japonesa que rizaba el rizo del sentimentalismo, o la salutación vociferante de los payasos de la tele ("¿Cómo están ustedeeeees?"), pero lo que de verdad nos gustó a los niños de mi generación fue el robot justiciero Mazinger Z, aquel montón de chatarra invulnerable que imponía el orden a mamporro limpio. Mazinger Z fue para nosotros el faro que iluminó nuestros tedios sabatinos o dominicales, la luz cuyo

recuerdo se proyectaba, como una gozosa trepidación, durante el resto de la semana, hasta que un nuevo episodio aplacaba nuestro síndrome de abstinencia.

DESCUBRIMIENTO FALLIDO

Cuando descubrimos a Mazinger Z, arrumbamos el resto de programas infantiles en el desván de los trastos inútiles. Nos dimos cuenta, de repente, de que "Barrio Sésamo" era una mera colectánea de paparruchas didácticas (de la quema sólo salvábamos los diálogos entre Epi y Blas, precisamente porque estaban sembrados de un surrealismo sádico). Nos dimos cuenta de que el espectáculo que oficiaban los payasos de la tele era insufriblemente reiterativo y cutrón. Nos dimos cuenta de que los dibujos animados al estilo de Heidi y Marco, tan propensos a la lagrimilla fácil, exaltaban la vena moralista de nuestros padres, que luego no cejaban en su empeño de imponernos a sus protagonistas como modelos de conducta. A nosotros lo que de verdad nos molaba era el robot colosal Mazinger Z, pilotado por el aprendiz de ingeniero Koji Kabuto, infatigable en su lucha contra las huestes de autómatas enviadas por el Doctor Inferno, en su afán megalómano de esclavizar a la humanidad. Este doctor Infierno era una versión maligna de Neptuno, y lo respaldaban sus lugartenientes el Barón Ashler, una mezcla de drag queen y Mr. Hyde, y el Conde Brocken, un espeluznante decapitado que sostenía su cabeza entre sus manos; el Barón Ashler y el Conde Brocken, por cierto, andaban siempre enzarzados en una rivalidad insomne, lo cual beneficiaba las intenciones justicieras de Koji Kabuti. Mazinger Z era una creación del profesor Yumi, quien, como el Dios del Génesis, había querido procurarle una compañera, confeccionando para ello una autómata de silueta esbelta y pecadora que enamoró a los niños de mi generación. La autómata en cuestión, responsable de mis primeras calenturas eróticas, se llamaba Afrodita A, y su método de defensa consistía en lanzar unos misiles ígneos que le brotaban de las mismísimas tetas. "¡Pechos fuera!", exclamaba Sayaka, la hija del profesor Yumi, y Afrodita A se arrancaba el sostén, perdón, quiero decir que soltaba un doble chupinazo pectoral que dejaba tiritando a sus rivales.



HUELLA IMBORRABLE

Bueno, a sus rivales y también a sus admiradores. La obsesión más recurrente de los niños de mi edad consistía en imaginarnos a las chicas de clase convertidas en una versión más manejable y carnal de Afrodita A y dispuestas a la exhibición mamaria. Pero las muy estrechas nunca querían jugar a nuestro candoroso juego de toqueteos robóticos. ¡Ellas se lo perdieron, y también nosotros! Gracias a las ínfulas censoras de alguna mente ucedera, la serie fue suspendida y nosotros nos quedamos con las ganas... de ver el final. Que luego llegaría vía Tele 5, y autonómicas. Pero esos eran ya otros tiempos, nuevos: el Futuro vestido de presente y con cierta consesión a la nostalgia.

Everardo CRUZ

MPANÍA

UN NUEVO

ASTÉRIX

QUE LA FRANQUICIA NO DECAIGA

Si "monsieur" Albert Uderzo, creador gráfico de la más popular serie de la historieta fracófona, y una de las cimas del medio, a nivel de público, mundial, acaba de "parir" otra entrega de su, ya en solitario –y desligado de Dargaud, su casa madre-, icono, o más bien franquicia, que comparte junto con la hija del malogrado creador literario de la serie el nunca bien llorado René Goscinny.

Con un argumento pillado por los pelos: a posta de la aparición de las madres –y luego hasta los padres, ¡a estas alturas de la serie, con treinta álbumes detrás!-, Uderzo (¿y ayudantes?) urden una historia del tipo "y si les vamos buscando ya una novieta a nuestros hijos, que ya van siendo mayorcitos y... Pero alguien de la Galia romana –realmente fue ocupada toda, para que vamos a incordiar a la Historia- tiene el designio de recuperar un casco y una espada de oro arrebatada por nuestro par de héroes, ASTÉRIX y OBÉLIX, en no se sabe bien qué lance. Aparece una novia, actriz, a la que ponen como Falbalá, el amor platónico del orondo Obélix, y se deciden a ir en busca del poblado galo irreductible y tal para rescatar de manos de los incautos "enamoradictos" tales trofeos.

Los golpes y gags no son demasiado felices, se escapa alguna chanza sobre el progreso, sobre las relaciones de la Historia real con la serie, pretexto para que salga de nuevo Julio César... La cosa se deriva hacia el astracán, con incursiones marinas, para que salga la tripulación y el barco que todos nos esperamos... Guiño para los completistas y muchiseguidores mundiales de la serie –se dice que salieron en cerca de 40 lenguas unos 8 millones de libros en primera edición de esta trigésimo entrega, de los que 250 mil lo serian en español-. Y al final la comida, el bardo amordazado y hasta que "monsieur Uderzo quiera comprarse otro nuevo coche de época, la suya es de las más reputadas coles de autos de los 40 a los 60 del mundo... ¡Qué nadie se engañe, esto es lo que hay! Poco más para los incondicionales, que somos ya muchos, y amortizamos cada nuevo título.

I.B.

"ASTÉRIX y Latraviata"
48 págs. 1.500 ptas. Color. Cartoné. Ed. Salvat. Barcelona, 2001.

ASH

Autores: Joe Quesada y Jimmy Palmiotti, Humberto Ramos guión y dibujos
Mark Waid + B. Augustyn guiones.
Serie limitada de 14.
Planeta-De Agostini Comics.
Barcelona, 2000.

Agrupando la serie básica de este icono, inicio de la editorial Event, de los señores Quesada & Palmiotti, Planeta añade las siguientes miniseries, de este superhéroe peculiar. Un bombero que sobrasale desde sus propias cenizas convertido en superhombre, otro más.

La calidad narrativa del tándem, los colores de reube Rude & Digital Chameleon, o Atomic Paintbrush, contribuyen a dar calidad y brillo a una serie que cuando empezaba a dar de sí lo mucho que tenía fue interuumpida cuando sus autores/editores ficharon para salvar la Marvel, ¡y hasta están haciendo el milagro!

Narrativa desenvuelta, unos trabajos de Mr. Ramos anteriores a Crimson, ¡algo verdecillos en los gráfico! y una serie en conjunto prometedora y refrescante. Lo que no es moco de pavo.

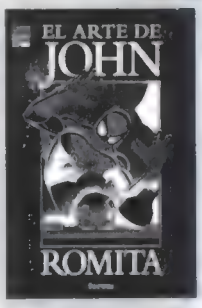
LAS AVENTURAS DE LA BRIGADA DE LOS FUSILEROS

Autores: Garth Ennis, guiones. Carlos S. Ezquerra, dibujos.
Tomo prestigio de 84 págs.
Norma editorial.
Barcelona, 2001.

Tras haber soltado a Jessy Custer, el Preacher, de las manos, por mera consumción, el Sr. Ennis se dedicó a realizar este divertimento llamando a su amigo Carlos Ezquerra para que le ayudara a dibujar su loca visión de la Segunda Guerra Mundial, narrando las aventuras de la desquiciada brigada de los fusileros, que a raiz de un error caen en medio de Berlín para salvar al mundo de los nazis. Puro cachondeo del bueno, que tendrá pronto continuidad en los USA y por aquí más tarde. A gozar...

EL ARTE DE JOHN ROMITA

Autores: varios (Cefn Ridout y Richard Ashford), Raimon Fonseca...
Tomo cartoné, color, 128 págs.
Forum (Planeta De-Agostini)
Barcelona, 1999.



Uno de los últimos proyectos realizados durante la larga y fecunda estancia de Antonio Martín al frente de la sección de cómics de Planeta De-Agostini, fue la traducción y adpatación -con iserto de originales nuevos, cronologías y textos adicionales, sobre el forjador de la imagen definitiva de SPIDERMAN, uno de los inconos, si no el que más, que han contribuido a forjar la imagen de Marvel, como productora de cómics, con sesgo progresista, directamente imbuido por su mentor Stan Lee, animador de la versión original de esta obra.

Gracias a una meticulosa y profunda charla con el autor -¡muy rara en las coordenadas de Yankilandia!- el libro da la palabra Romita padre para que cuente lo divino y lo humano de su fecunda carrera, no tan ligada a Marvel como pudiese parecer.

De ágil lectura e indisimulado fin ditirámbico, no se ve afeado por el rigor de su elaboración, y la mimosidad de su versión española. A nosotros nos parece IMPRESCINDIBLE.

BRIBONES
Autores: Juan José RyP y Loren Lorente dibujos.
Guión de J. Antt'. Torres.
Color de M. A. Castillo & O. Escamilla.
Tomo cartoné, color. 64 págs.
Sulaco Ediciones
Málaga, 2001

5

De los restos del magazine Barbarian de la sumergida Megamultimedia, aparece esta joya notable, de la mano de un buen guión, lleno de todos los tópicos de género, pero con la coña que le carateriza al Sr. Torres. Un despliegue dibujuita de priemra, como nos tiene acostumbrado el señor Juajosé RyP, ultimado con oficio por Loren Lorente. El colorido una maravilla y la edición un pelín cara, para no ser encuadernada, sólo pegada, he ahí el punto negro de la obra... ¡caray!

Si siguen con estas obras en su colección genérica -tras el "Magical Mistery Moore", o "El Baile del vampiro compendio"- la editorial se puede consolidar con una media de un dignísimo notable. Defendamos productos viñeteros andaluces, y más si tienen calidad, como éste.

5

EL VÍBORA ESPECIAL VICIO
Autores: varios
Revista especial veraniega, 68 págs. B/n y color
Edit. La Cúpula
Barcelona, julio, 2001

El habitual número Especial de El Víbora aparece con menor calidad que de costumbre, será que en su búsqueda de nuevos autores y la constante renovación de la revista aún distan de coger estilo y ritmillo... Aunque hay figuras ya clásicas: Mauro, Álvarez Rabo, Miguel Núñez o Quim Bou, Wuillemin y Miguel Ángel Martín... aún esperamos más de gente como Javi Rodríguez, Arcas & Acuña, Perro y Alex Fito. Y se revelan Paco Roca o Nono Kadáver -directamente del imprescindible TMEO-.

No sabemos qué hacen aquí los Armas, Azagra & Revuelta, Álvaro, Calpurnio, Piñata o Feliciano & Alejo. Y una rara avis como Albert Monteys aporta una raritie a seguir, tras no verle mucho de su talento en el TATO de El Jueves. Los colaboradores y redactores Sabaté, Manolín Valencia y Leticia Berrocal, ponen tebeos, pornos eventos y pop star de vicio. Número ligero e incondicional para los idems.

QUINTÍN LERROUX
Autor: Pablo Uelarde
Tomo prestigio: 48 págs.B/n.
Dude Comics
Avilés/Barcelona, 2001

4

Recopilacion de la curiosa serie creada en 1994 para el absurdamente cancelado suplemento del diario El Mundo del Siglo XXI, apelado Mini Mundo, que coordinado por Manel Ferrer y otros sobrevivio un par de años. Primera aparición estelar del historietista de humor sevillano, tras su estancia en las antípodas -¡veáse el agotadismo Nº 2/3 de nuestro título TEBEOLANDIA, Primera Época!-.

Recopilando las dos épocas de la serie, la de media página, y la de plancha completa. Tronco madurativo y narativo del autor, que luego profundizaria con la más interesante y redonda RAFALITO MATADOR, para el semanario Puta Mili -y también recopilada por Dude-, es un decado delicioso de gags y la recreación (incompleta, por su propio corto desarrollo) de la vida de un fracaso social. Histórico y defendible.

Calificaciones: 0 a 3 suspenso total, ni te lo ojees. De 3 a 5, aprobadillo y opinable, ¡psché!. De 6 a 7 notable bajo. De 7 a 8, notable alto. 9, sobresaliente. Y 10, Matrícula de Honor, léelo y arródillate, mortal...

D. C. & C.C. A.

FANZINARIO

Seguimos animando esta seguida sección. Os recomendamos os pongáis en contactos con todos estos colegas. Nos os vais a aburrir ni un ápice con sus "papeles". En éste número hay una mayor entrega de títulos procedentes de Valencia, donde el fandom se renueva a cada instante y da buenos síntomas de vida. Y si fanedităis y queréis ver reseñado el vuestro aquí, no tenéis más que remitirlo al APARTADO 338. 04080 ALMERÍA. Todos serán recogidos aquí o en las páginas correspondientes de nuestras publicaciones hermanas: REFLEJOX, TEBEOLANDIA y D.TEBEOS.

EXTREMO. Nº 3. Verano 2001. Comic-book. Gratuito. 32 págs. B/N. Contactos: Pla B; C/. Dr. Fleming, 13. 10001 CÁCERES. Tfno: 927- 22- 33- 62.

Con la financiación de la Residencia Universitaria de Caja Badajoz, reaparece en plan profesional, y coordinado por Fermín Solís -extraordinario autor de la tierra y colaborador de nuestra casa-, este título básico de la fanedición extremeña. Un número sin desperdicio. Con las aportaciones gráficas de Pedro Camello, Monchi, Jesús Parrón, Jesús Bravo, José María Perianes, el propio Solís, y las aportaciones de Eduardo Cubera a los textos. Un número notable y a conseguir.

EL GAUCHO. Nº 10. Julio, 2001. 32 págs. A5. B/N. Contactos: C/. Pío XI, 15, 22. 46017 VALENCIA. Email: elgaucho@eltirachinas.com

Nueva entrega, ¡que se hacía esperar! muy sabrosa de este tebeozine, afanosamente coordinado por César, hecho en tierra valenciana. Repleto de divertidas y saladas historietas, entre las que destacamos la serie sobre POLLO LOKO de Alberto, la locuacidad y sincreción gráfica de Kaesar, el lúcido Andriu, la potencia del italiano Claudio Stassi y la gracia de Buble Gum, Fran y del chileno Manuel Rodríguez. Ale, a pillarlo, ¡ya estás tardando!

9º ARTE. Nº 8. Mayo, 2001. 48 págs. A5. B/N. Contactos: Apartado de Correos, 10132. 46025 VALENCIA. Email: 7monos@mixmail.com

Los valencianos de 7 Monos no sólo editan excelentes tebeos, siendo la independiente revelación del 2000 (véase nuestro número 2), sino que animan este fanzine sobre tebeos, con mimados textos de reseñas, y documentando algún autor famoso en cada número, en este caso al belga Hermann Huppen, padre de JEREMIAH o de BOIS DE MAURY con un trabajo brillante y esencial de Sergio Córdoba, completado con un interesante portafolio del autor homenajeado.

Completa la publicación la columna de opinión del sapiente y esclarecedor Álvaro Pons. Entre la nómina de críticos están el historietista Juaco Vizuete (padre de EL RESENTIDO), Antonio Núñez, Queco Ágreda, Valentín

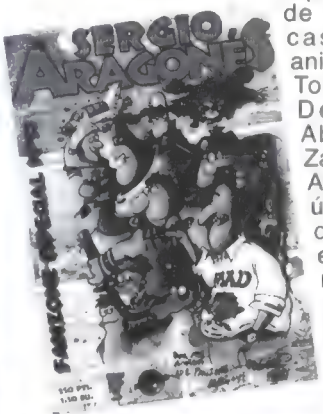
Más de 25.000 títulos
Libros usados, antiguos y de ocasión
Resto de ediciones
Cómics de ocasión: clásicos, americanos, manga, de autor.
Coleccionismo
Librería Reciclaje
MERCADO DEL LIBRO DE OCASIÓN
Todas las novedades de cómic nacional
CONSIGUE AQUÍ TODAS LAS PUBLICACIONES DEL COLECTIVO D.TEBEOS
C/ Terriza, 29 960 263114 Almería

Vañó, Xavi Serra, Ernesto Martínez y el citado Pons. Para todo buen aficionado es imprescindible.

COMICGUÍA. Nº 45. Año 24. Primavera, 2001. A5. 44 págs. B/N. 500 ptas. Contactos: Francisco Tadeo Juan. Editor Manuel Aguilar, 17 (7º). 46001 VALENCIA.

El legendario título de la fanedición investigadora y enciclopedista sobre el tebeo hispano, y mundial, llega a un hito difícil de superar, los 45 números -sin contar almanaques y extras- con una claridad que se mantiene y supera. En éste número artículos monográficos sobre LAS AVENTURAS DEL FBI, cuadernillo clásico de los 50, "made in Madrid", y su etapa de dibujos a cargo de personal A. P. Carrillo, por el sesudo y riguroso Enrique Martínez Peñaranda y otro sobre la obra del escritor norteamericano Mickey Spillane, padre de Mike Hammer, y sus versiones en cómic, por el esforzado Agustín Riera Torres. Más las aportaciones esenciales del propio Tadeo Juan, historietas y dibujos inéditos de Paco Nájera, José Sanchis, Monchi, Sabatés y rescate del historietista olvidado, Santiago Vallvé. Clásico y fundamental.

SERGIO ARAGONÉS. FANZONE ESPECIAL Nº 3. Mayo 2001. A5. 48 págs. B/N. 250 ptas. = 1, 50 Euros. Contactos: fanzonekorps@hotmail.com



Primer especial no manga de este fanzine castellonense, animado por Pau Tomás, Alberto Denia, Joan Abelló, Álvaro Zarzuela y Víctor Alós; éstos dos últimos padres casi totales de este interesante monográfico sobre el padre de MAGNOR y GROO, que además de repasar la biografía de tan prolífico, simpático e insigne oriundo de la tierra, estudian sus obras principales y más accesibles, aportando una curiosa -y mejicohablada y transcrita- entrevista con el genio de los márgenes mudos en el mensual MAD. A pesar de las erratas, y faltas ortográficas, es interesante e imprescindible para los muchos fans de Sergio.

METAL GEAR 2 Y 1/2. Número único. ¿mayo 2001?. A5. 32 págs. B/N. 300 ptas. = 1, 8 Euros. Contactos: Vicent69@ozu.es

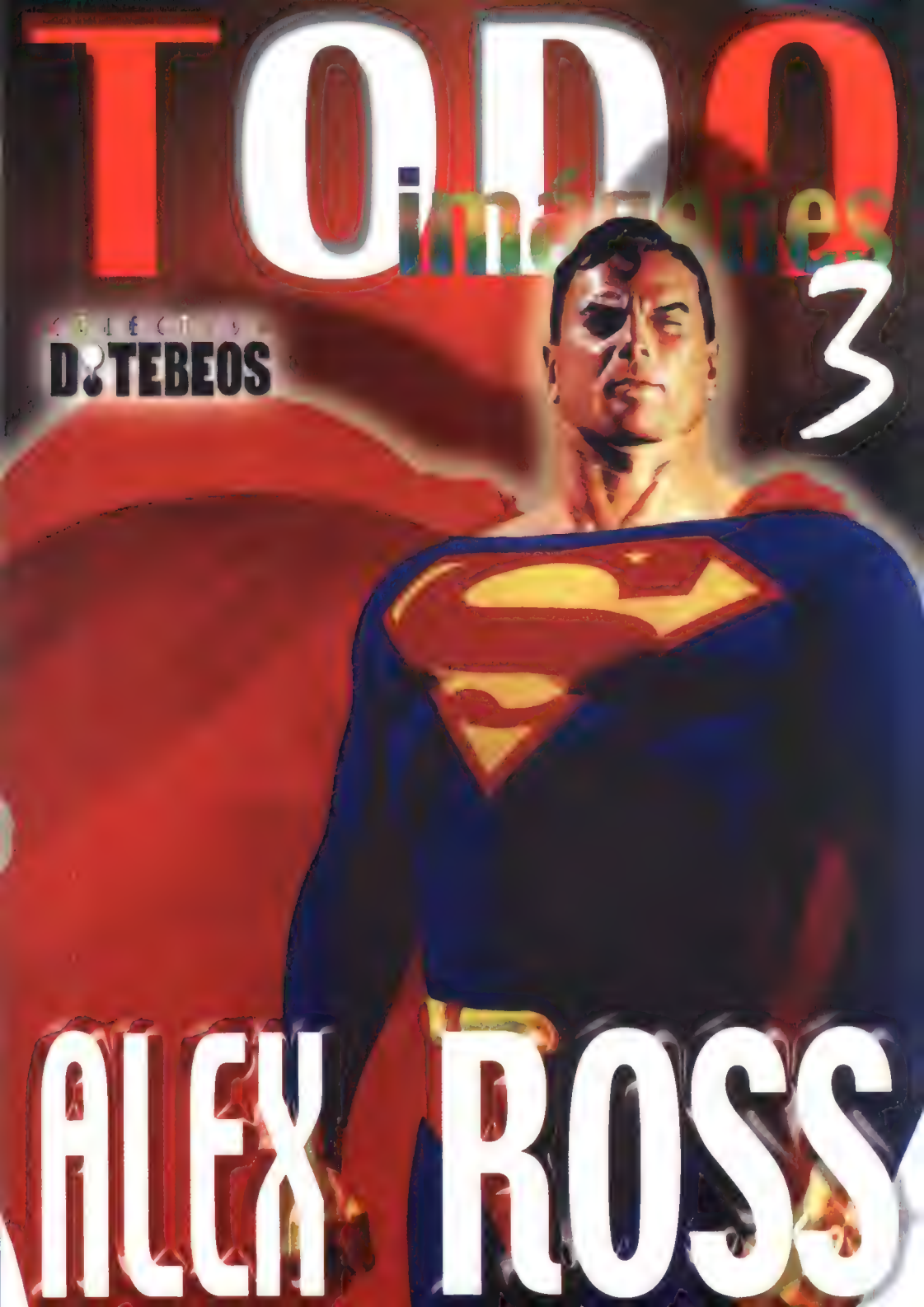
El entusiasta Vicent, de la mano de "Vicent Studio" debuta -¡como a la vieja usanza!- con esta recreación neomanga de un argumento videojueguero. La calidad modesta y novicia de un principiante, no le excluyen cierta simpatía en algunas secuencias de este episodio fan, en el que aparecen incontadas referencias a la cultura de la gente joven de hoy, con un recuerdo a los compañeros y amigos de autor, del I.E.S. Baleares de Benafer (Valencia). A no decaer, animoso Vicente.

WASP. Nº 2. ¿Junio 2001?. A5. 32 págs. B/N. 200 ptas. Contactos: WASP: C/. Maestra Inés Mir, 2 (pta. 9); 46100 BURJASSOT (Valencia).

Un grupo de animosos de la Facultad de bellas Artes de Valencia se anima y faneditan sus tebeos. Destacable nivel, y sano cachondeo. Apuntamos los nombres de Javier Altabent con BLAM, Julio Nebot y la importante BIOHAZARD, Carlos Lodeiros y LA MANO e Isaías Escudero con REFLEJOS EN EL CRISTAL. Valiente y gráficamente buscador.

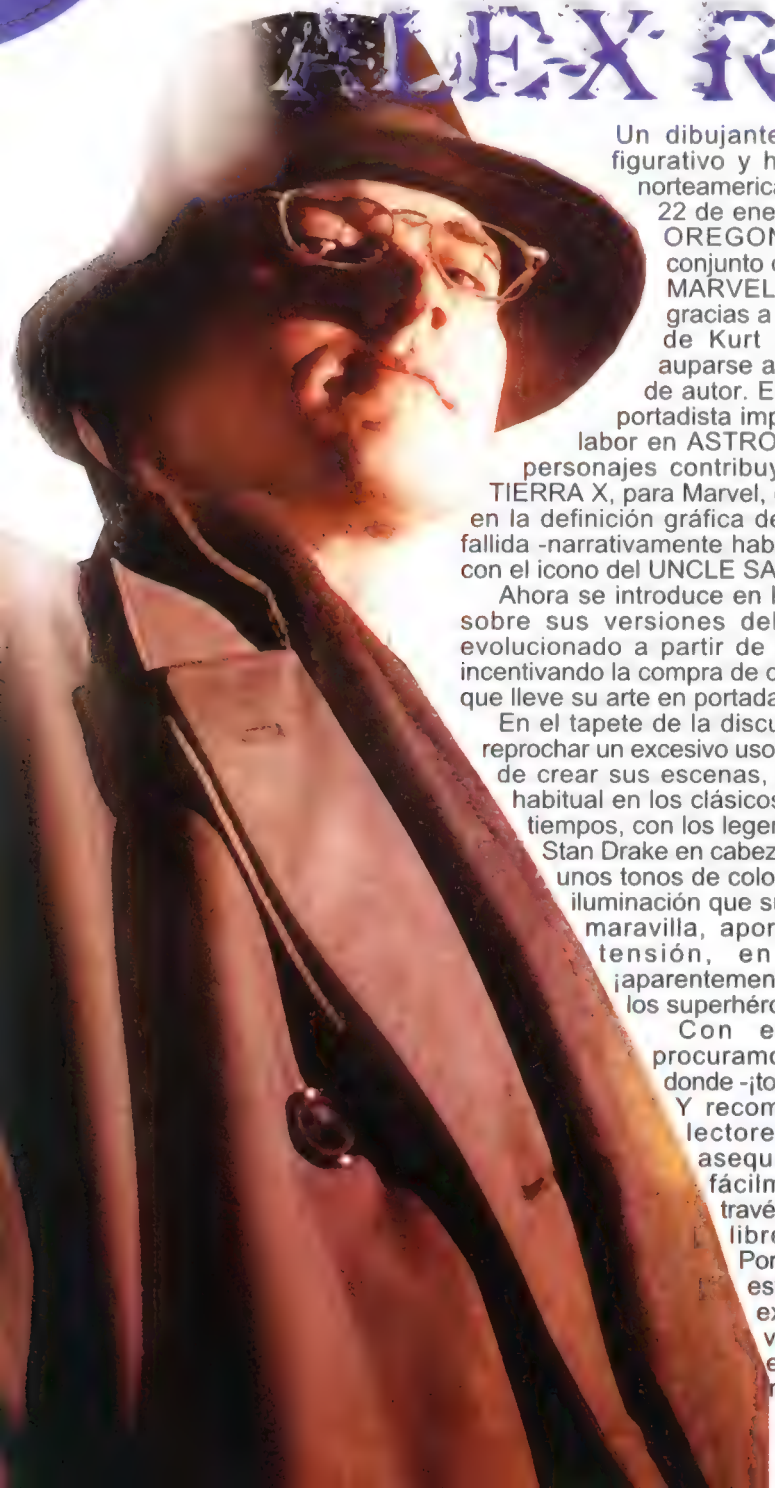
TODO imágenes 3

COLECCIÓN DOTEBEOS



ALEX ROSS

ALEX ROSS



Un dibujante de profundo calado figurativo y hondo perfil clásico. El norteamericano Alex Ross, nacido el 22 de enero de 1970 en Portland, OREGON ha logrado con un conjunto de miniseries excelentes MARVELS y KINGDOM COME, gracias a unos guiones acertados de Kurt Busiek y Mark Waid, auparse a la cima del cómic book de autor. Ello le ha instalado como portadista imprescindible, ahí está su labor en ASTRO CITY, cuyo retablo de personajes contribuyó a crear; la saga de TIERRA X, para Marvel, con otra gran aportación en la definición gráfica de los personajes... o su fallida -narrativamente hablando- miniserie Vertigo con el icono del UNCLE SAM.

Ahora se introduce en la creación de muñecos sobre sus versiones del universo marveliano evolucionado a partir de TIERRA X, y continúa incentivando la compra de cualquier cómic, o revista que lleve su arte en portada.

En el tapete de la discusión, lícita, se le podrá reprochar un excesivo uso de los modelos a la hora de crear sus escenas, pero esto es algo muy habitual en los clásicos del cómic de todos los tiempos, con los legendarios Alex Raymond o Stan Drake en cabeza. Ross elabora y aporta unos tonos de color, una técnica de brillo e iluminación que subyuga, atrae y siempre maravilla, aportando cotidianeidad y tensión, en un mundo tan -¡aparentemente limitado!- como el de los superhéroes.

Con este Especial sólo procuramos llevar su estilo allá donde -¡todavía!- sea desconocido. Y recomendamos a todos los lectores las obras citadas, asequibles en castellano, y fácilmente conseguibles a través de las más importantes librerías especializadas. Porque la obra de Alex Ross está dedicada a paladares exquisitos. Los que cada vez se necesitan más en el mundo del tebeo mundial.

D.C.

ALEX ROSS

EXPLORA UNA NUEVA FACETA, REALIZAR MUÑECOS

Alex Ross se sentó recientemente con Steve Danall -estudioso del cómic USA y colaborador de PREVIEWS- a charlar sobre la realización de una nueva línea de figuras basadas en los cómics Marvel para Dynamic Forces, inspirados en las series TIERRA X, UNIVERSO X y la Next Generation.

Steve Darnell.- La gente sólo piensa en ti como una figura del dibujo de cómics, ¿porqué hacer bustos y muñecos de cómics y por qué ahora en este momento?
Alex Ross.- Pensé en dar forma al trabajo que había realizado con TIERRA X, durante algún tiempo, al trabajar con Nick y Dynamic Forces ya se materializó.
He tenido la suerte de representar esos personajes, alguno de los cuales había creado y otros no, como LOBEZNO. La gente me dijo que los querían menos caros, más asequibles, lo que me pareció la oportunidad idónea para intervenir en ello.

S. D.- Hablando de este nuevo trabajo, ¿No estabas lo suficientemente ocupado?
A. R.- Quise tener el control de la calidad y el color de los muñecos, haciendo mis propias pinturas originales. Soy un Director de Arte que está haciendo un trabajo muy personal. Estoy muy cerca de estos personajes porque yo los creé y quise producir algo que me gustase tanto como fuera posible. Algo que saliese de mis propias manos.
S. D.- ¿Dónde sitúas la línea entre la perfección y el control?
A. R.- Bajo mi experiencia no hay línea. La perfección y el control son lo mismo. Y Dios nos ayuda a todos.
S. D.- ¿Porqué estos 'mega-bustos' ¿Por que no podrían ser sólo muñecos comerciales?
A. R.- Es muy subjetivo el considerar unos muñecos como "mini", y otros no.
S. D.- ¿Qué les hace tan jodidamente especiales?
A. R.- ¿Especiales? No puedes estar más equivocado (risas), parte de lo que les hace especiales es que se han hecho a un tamaño mayor, que los habituales, o "mini-bustos".

La cabeza mide 1-3/4 de pulgada a 2 pulgadas de altura (N. D. T.- unos 3 X 3 centímetros). Esperamos el mantener todos los personajes proporcionados. Esto nos permite una gran profundidad de detalles faciales y caracterización. Esto nos deja hacer a tantos personajes de ficción para que parezcan más reales. Esta ha sido mi intención, usando el trabajo bi, o tri, dimensional, para darles a estos personajes un fuerte sentido de vida y verosimilitud. Quise que fueran algo más que una representación tridimensional de un personaje de cómic.

S. D.- Por eso estás trabajando en otras figuras.

A. R.- Si, afortunadamente tras LOBEZNO haré VENENO y SPIDERGIRL. Todos encajarán en los nuevos lanzamientos editoriales de estos personajes, que tendrán lugar en septiembre. Y que constituirá el tercer pilar de la trilogía TIERRA X llamada PARAISO X.

S. D.- ¿Estás aquí para promocionar o para exponer lo que estás haciendo?

A. R.- Afortunadamente ambas cosas (risas). Al mismo tiempo he de añadir que Jared Shiflett, de los Hermanos Shiflett, ha estado trabajando en un trabajo real para un estatua del CAPITÁN AMÉRICA, tomando como referencia uno de mis modelos. Hay otros en proyecto, pero no quiero adelantar prematuramente acontecimientos. Lo deseable sería conseguir una nueva figura al mes. Estoy también planeando hacer NAMOR y REED RICHARDS, según aparecen en TIERRA X. El cual está basado en la imagen de mi padre.

S. D.- ¿Así que tu padre trata de conquistar el mundo?

A. R.- Ehh... Hizo lo que pudo.

S. D.- ¿Qué otra esculturas tienes planeadas?

A. R.- Un montón de personajes claves. Comenzado con el LOBEZNO que acabo de realzia: la gente debería convencerse de que tenemos el proyecto de representar personajes llamativos y atractivos, más que el hecho de que los busquen por ser simplemente "de Alex Ross". Tenemos un proyecto con los Hermanos Grimm y sus dos hijos gemelos.

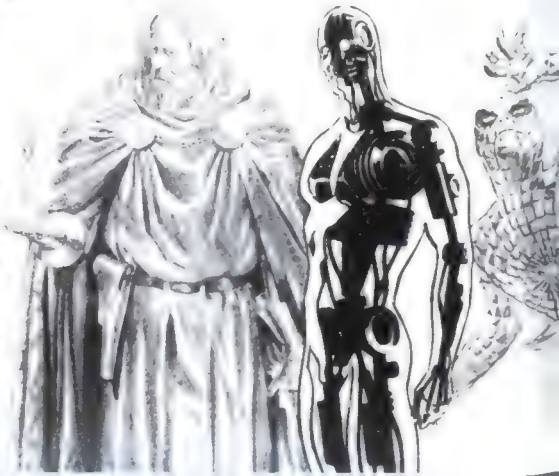
S. D.- ¿Con qué proyecto próximo nos vas a sorprender?

A. R.- Estoy tratando de abandonar el pesar de mi alma que me está produciendo el realizar todos estos muñecos... En serio mi obra con WONDER WOMAN, (con guiones de Bruce Tinn) saldrá este otoño en el mismo formato y soporte que el de BATMAN (o SUPERMAN) editado por DC Comics (*).

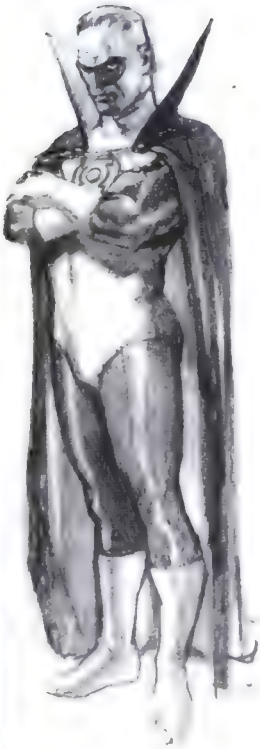
(*).- Obras editadas en España por Norma Editorial/Vid.

Entrevista publicada en PREVIEWS Nº 5, Vol. XII, Mayo, 2001.
Traducción de Miguel Rabel, adaptación D.C.

Alex Ross

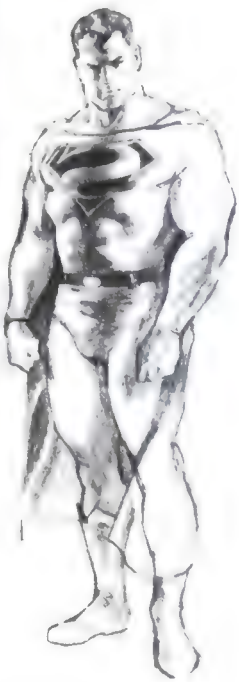


Alex Ross

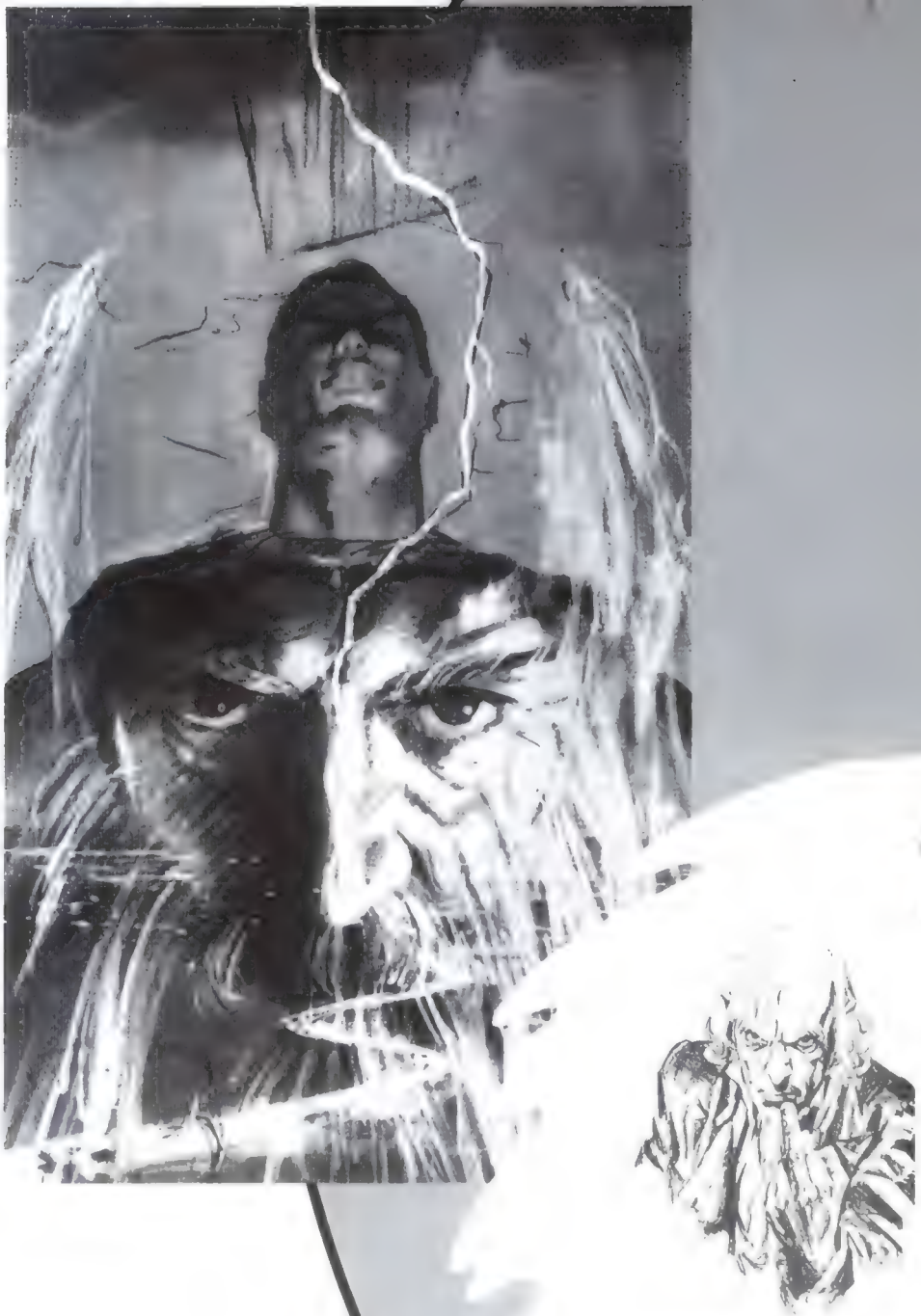


Alex Ross

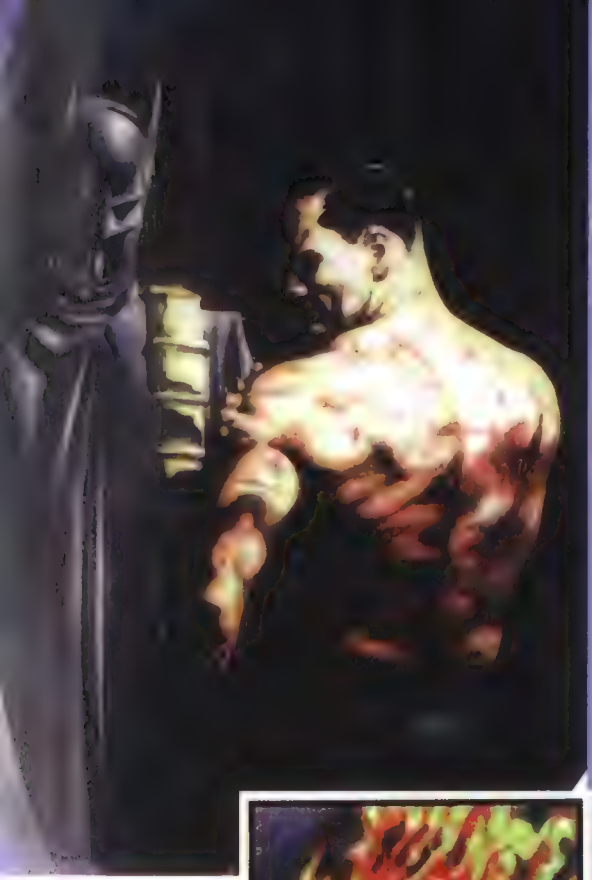
Alex Ross

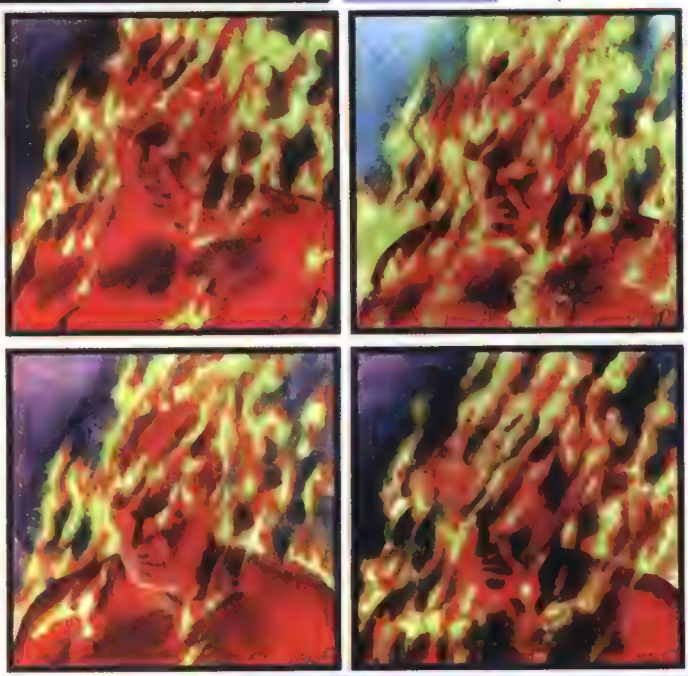


Alex Ross

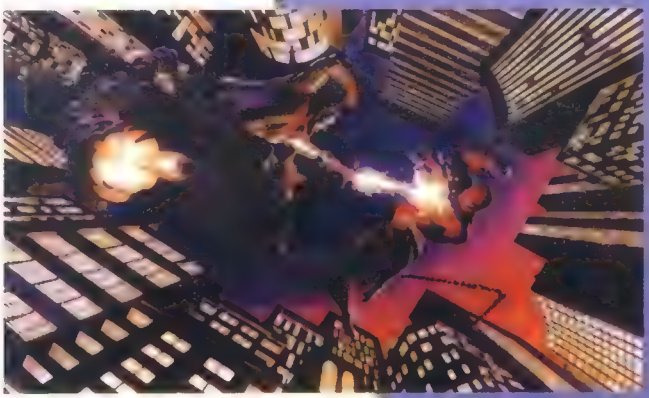


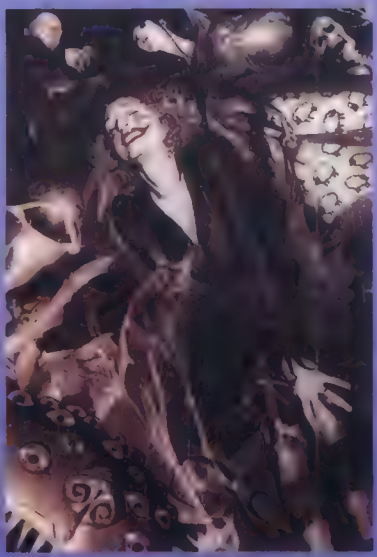
Alex Ross





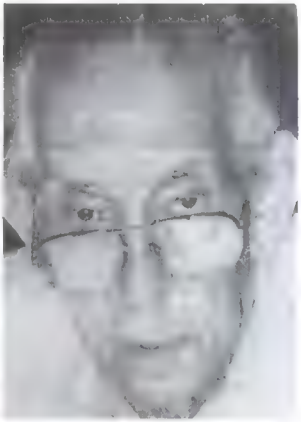
Alex Ross





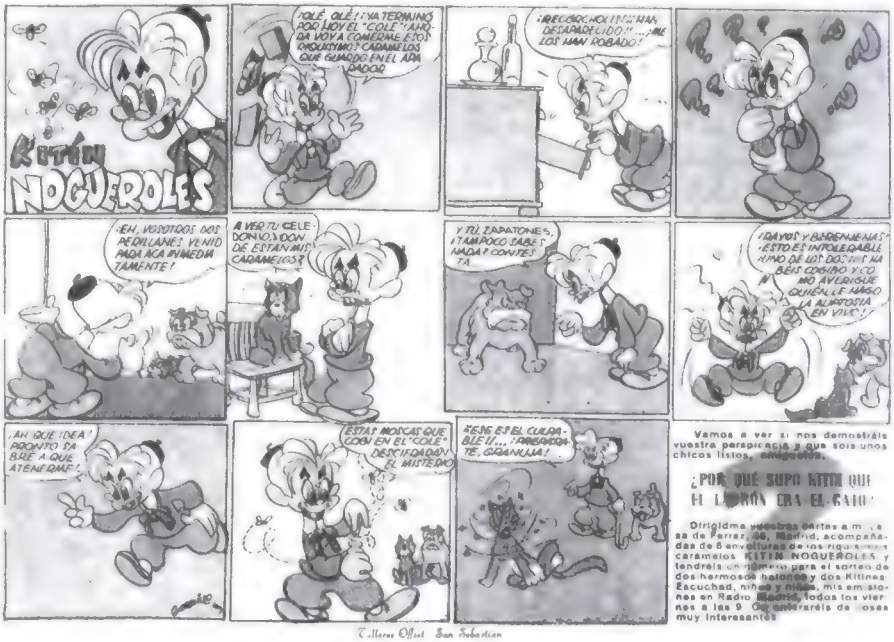
En los últimos meses se han muertos, ¡la Parca no para, claro! un montón de personas relacionadas con el tebeo. Sin duda las más importantes han sido:

Dario Rafael Gordillo Catalina, GORDILLO



Era un auténtico puntal de la vertiente gráfica humorística de la Escuela madrileña de historieta,nacido en Ciempozuelos en 1921, y heredero de la habilidad gráfica de un Soravilla para recrear dinámica y caricaturescamente los animales, o de la locuacidad del truncado Pena, en sus agrestes y cachazudas expresividades. Padre de la extraña revista PEPOTE, Rollán, 1953, y de la interminable saga de TARUGUITO en el Chicos del 48, luego continuada en sus diferentes andaduras en Minicar, 1966 como LA SELVA SE CIVILIZA o en Trinca, 1972 como ZONGO. Y creador en el 49, en el mismo Chicos, de la mascota de los chocolates KITÍN de Nogueroles, en su versión de historietas policiales y publicitarias... algo realmente inédito e insólito en todo el tebeo hispano.

Era una figura que le gustaba en su plétora en todo tebeo madrileño que apareciera con cierta consistencia, además de las citadas participó en diversos títulos de Rollán, en Balalín, Trampolín, Tarot... Tras irreversible enfermedad, Gordillo nos dejó el sábado 7 de julio del 2001, sin haber contado con demasiado conocimiento por las nuevas generaciones de aficionados. Reproducimos una rara muestra de sus primeras colaboraciones en Chicos. Y reclamamos un próximo homenaje en alguno de los salones de Madrid, Expocómic, que han de venir.


KITÍN DE NOGUEROLES
¡OLÉ, OLÉ! ¡YA TERMINO POR HOY EL "COLE"! AHORA VOY A COMERME ESTO... ¿DÓNDE ESTÁN? ¿CARAMELOS QUE GRACIOSO EN EL ADMADOR
¡RECORCHOLINGUIS! ¡ME HAN DESAPARECIDO!... ¡ME LOS HAN ROBADO!
¡EH, VOROTOOS DOS AFUERA! VENID AQUÍ AHORA MISMO, INMEDIATAMENTE!
A VER TU CELEDONIO, DÓNDE ESTÁN MIS CARAMELOS?
Y TÚ, ZAPATONES, ¿TAMPOCO SABES? NADA? CONTESTA...
¡DAVOS Y BERGNUEVAS! ¡ESTO ES INTOLERABLE! ¡YO DE LOS DOS NO HABÉIS COGIDO Y ESO MO AVERIGUE QUIÉN LE HASO LA ALBOTOSIA EN VIVO!
¡AH QUE IDEA! PRONTO DA BRE A QUE ATENFAME!
ESTAS MOSCAS QUE COGEN EN EL "COLE"... DESPISTADAS... EL MISTERIO
¡ESE ES EL CULPABLE!... ¡AMBARDO TE, GRANUJA!
Vamos a ver si nos demostráis vuestra perspicacia y que sois unos chicos listos, amiguetes.
¿POR QUÉ SUPO KITÍN QUE EL LADRÓN ERA EL GATO?
Dirigidme vuestras cartas a mi casa de Pérez, 30, Madrid, acompañadas de 6 envolturas de los riquísimos caramelos KITÍN NOGUEROLES y tendréis un número para el sorteo de dos hermosos helados y dos Kitines. Escuchad, niños y niñas, mis emisiones en Radio Madrid, todos los viernes a las 9. Os enteraréis de cosas muy interesantes
Talleres Offset San Sebastian

Adiós a MORRIS

Era Maurice de Bévère, apelado Morris, un tipo peculiar, excéntrico, y muy suyo. Controlador como nadie de las ediciones por todo el mundo de su mayor creación, LUCKY LUKE "el vaquero que dispara más rápido que el viento", nacido en 1947, y con un periodo de esplendor del 55 al 77 cuando le guionizó el genial padre de ASTÉRIX, René Goscinny.

Parece que se le intentó traer en el verano del 97 a los cursos de El Escorial, pero se autosuplantó para, haciéndose pasar por su propio mayordomo, eludir la invitación, como contaba el el diario ABC, el sábado 27 de julio.

Su estilo ya no era lo que fue en los años de madurez de su serie capital, ágil, afilado, y al tiempo lúdico y muy cinematográfico, en manos de un equipo de ayudantes, Morris sólo se limitaba a supervisar las ediciones, firmar contratos -con casi 90 tomos- y vivir en su mansión. El pasado 16 de julio le sorprendió una embolia pulmonar irreversible, mientras era intervenido de una simple rotura de fémur.

Los interesados pueden consultar nuestro N° 0, y ordenar su colección de LUCKY LUKE, hasta el 97, amén de conocer otros datos e inéditos en España.

D.C.

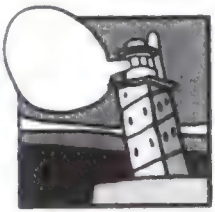
historias Medievales

De Miguel Montoya

¡Bueno, Gandalf, Ya estamos frente a Smaug!. Lanzale uno De tus hechizos!..
FLASH
¡Pues sí, amigo Frodo!..¡Toma rayo lagarto!..
¡Pero!..¿Qué pasa?..
¡El Rollo de siempre! El Master tiene que calcular el daño por impacto de rayo!..
¡Vaya latazo es el juego de Rol este...!
¡Pos anda que..!

Esta tira está dedicada a mis compañeros de Rol: Alfonso, Kike, Jordi, Jorge y todos los que participaron en aquellas partidas veraniegas.

Proliferan las exposiciones, jornadas y salones de cómic por toda España. Desde hace cuatro años ni en agosto (se supone que mes de vacaciones) nos dejan tranquilos, ya que hay que asistir al Salón Viñetas desde o Atlántico de A Coruña, que en esta ocasión se ha celebrado entre el 13 y 19 de agosto, aunque las exposiciones seguían una semana más abiertas al público.



VIÑETAS desde o ATLÁNTICO

Ese tópico de que tal ciudad se llena de viñetas o tebeos, en este caso sí, porque, para involucrar más a la ciudad en este evento, colocan muchísimas figuras de fibra de vidrio impermeabilizada (al estilo de las fallas valencianas) por todos los rincones de la ciudad. Roco Vargas (Daniel Torres) y Wonder Woman han sido las últimas en añadirse. Todo el mundo así se entera que han llegado los comiqueros a la ciudad.

LAS EXPOSICIONES

Las exposiciones realmente son las que definen este salón: están muy bien montadas. Cada invitado oficial tiene su propia exposición. Este año, los extranjeros Carlos Nine, Charles Barberian, Philippe Dupuy, Marc Hemple, Rick Veich y Teddy H. Kristiansen, aunque éste último, por problemas físicos (parece que de espalda), no pudo asistir. Los españoles (o españolizados) Rubén Pellejero, Jorge Zentner, Alex Fito, Kano, Xaquín Marín, Das Pastoras, Carlos Puerta y Lorenzo F. Díaz. A éstas sumaron las colectivas Consecuencias, Cómic argentino 2000, Certamen de Cómic e Ilustración Injuve 2000 y Tebeos de nuestra infancia (1951-1975). En esta última pudimos apreciar los originales de Gago que había preparado para El Guerrero del Antifaz, en lugar del que todos conocemos. Los autores tenían plena libertad para presentar las planchas que quieran, lo que da a la muestra una faceta de eso, de muestra. Como se puede comprobar invitan a reputados autores de todos los géneros y al mismo tiempo, no olvidan a los gallegos.

El año próximo donde se cuelgan las planchas, la Estación Marítima, será derribada para construir en su lugar el Palacio de Congresos, así que, provisionalmente al menos durante dos años, las planchas se colgarán en el Kiosko Alfonso, un edificio colindante donde también se celebran exposiciones muy interesantes aunque no relacionadas con el cómic. Al ser este lugar más pequeño, el año próximo los organizadores, con el dibujante Miguelanxo Prado a la cabeza, piensan reducir el número de invitados. Dejarlo en la mitad, es decir, seis.

OTROS ACTOS

Cada autor invitado, además de la característica firma de ejemplares, da su

Públic[illegible]nte [illegible]o de [illegible]nds

Car[illegible]dez, [illegible] [illegible]
con[illegible] [illegible] perso[illegible] [illegible]
ORC[illegible]

Para ambientar el Salón se colocan figuras de personajes comiqueros por los monumentos de la ciudad. Aquí Spiderman cuidando del Obelisco, en pleno centro A Coruña

correspondiente charla ante los aficionados. Subrayar de estas charlas a la pareja Dupuy y Berberian que destacaron el uso del cómic como vehículo transmisor cultural y anunciarnos que Planeta DeAgostini publicará un álbum con datos autobiográficos. El segundo tomo del Monsieur Jean, según rumores, parece que no se va a publicar. En Francia, acaban de publicar el quinto. Carlos Nine en una entretenida charla destacó la mala situación que vive el cómic en su país de origen, Argentina.

Por otro lado, la zona comercial ha crecido en número, contando con una nutrida presencia de editores como Christian Osuna, Borja Crespo o Joan Navarro. Este último, además de la incorporación de Felix Sabaté llegado de La Cúpula, nos anunció que van a editar mensualmente más tebeos al mismo tiempo que aumentarán su línea de manga. No nos indicó ningún título en concreto.

En conclusión, un salón de cómic acorde con el tiempo, con horario de vacaciones (sin madrugar) y refrescante. De todas formas, un salón que, cuando se construya el Palacio de Congresos, habrá que seguir.

Miguel Ángel ALEJO

Puede afirmarse, que en todos los aspectos, los objetivos que se marcaron para estas jornadas se han llevado a cabo con éxito, desde la participación en las actividades, hasta la campaña informativa sobre la realidad de los juegos de rol, pasando por el mas importante, a nuestro parecer de los objetivos, la diversión de los participantes.

En términos generales, han asistido de un modo u otro a la actividad, un total de 600 personas, pormenorizando, estos participantes quedarían configurados de la siguiente manera:

En los diferentes TORNEOS DE ROL han competido 95 jugadores, y los ganadores son: En Mundo de Tinieblas el primer y segundo premio quedan compartidos entre Arturo Sierra, Judith Pozo y Miguel García. En Kult, primer premio para Ali William Jara y segundo para Rubén Sánchez, por la Llamada de Cthulhu, premios compartidos entre Hugo González, Gerardo Santos y Virginia Morilla , en Star Wars Juan Galera y Saul García-Abadillo, y por último, los que mejor han entendido el humor absurdo de Paranoia, han sido José María López y Víctor Díaz.

ROL EN VIVO ha contado a lo largo del fin de semana con 85 jóvenes que disfrutaron de la noche de Almería como escenario de juego.

60 hechiceros se dieron cita en el campeonato de MAGIC para demostrar que sus dotes de conjuradores superaban a la del resto de los competidores, tras una emocionante final, este fue el resultado: Primer lugar para Agustín López, y segundo José Miguel Fernández.

La estrategia, y el trabajo en equipo eran fundamentales para hacerse con el campeonato por parejas de Starcraft, uno de los JUEGOS EN RED que más adeptos ha creado, de los 64 participantes (32 equipos), Miguel Aliaga y David Rivas demostraron su valía erigiéndose ganadores del torneo. Miguel Angel López y Pedro Hernández quedaron en segundo lugar tras una difícil final en la que se vieron derrotados por una mejor coordinación de los primeros.

De nuevo, la estrategia planteada, esta vez sobre el tablero, por los 56 participantes de los diferentes torneos individuales, fue crucial para que Sergio Montellano con su ejército se hiciera con la victoria en el campeonato de Warhammer y por otra parte Raúl Fernández lograse vencer en Warhammer Fantasy.

Por último, los más de 100 jóvenes que ocuparon la ZONA LIBRE de las jornadas, se divirtieron a lo grande con las partidas de demostración de Exo, C.E.P., Unknown Armies, Dungeons & Dragons 3°, Kult, Aquelarre, Shadowrun, Piratas, Star Wars 3° y otros.

Además de estos participantes, casi 200 personas asistieron a la Escuela de Arte para conocer un poco mejor los juegos de rol y saber que se esconde tras estas actividades: Diversión e imaginación en estado puro.

Como curiosidad, aunque las edades oscilaban entre los 15 y los 40 años, la media de edad de los asistentes ha sido de 19 años, con un porcentaje mayoritario de chicos, aunque hay que destacar (con entusiasmo) que el número de chicas al que empieza a interesarles los juegos de rol, está aumentando considerablemente, y su participación en este tipo de eventos, además de refrescante, empieza a ser notable.

Es necesario agradecer la participación y colaboración de los clubes de rol malagueños Éxito Critico y La Hermandad de Fogoth, que en total mandaron un contingente de 30 roleros que revolucionaron a la gente con dosis de entusiasmo y buen hacer.

Es imposible entender las jornadas sin mencionar a la Concejalía de Juventud, Políticas para la Igualdad y Deportes, que desde el principio estuvo con nosotros ayudando y organizando como uno mas de la asociación, y no quiero tampoco olvidar la colaboración prestada por el Instituto Andaluz de la Juventud.

A título personal, las jornadas han sido un éxito absoluto, que nos fuerza a comenzar el trabajo para el año que viene con más ilusión si cabe de la que hemos puesto este año, habrá sin duda que cambiar cosas para mejorarlas gracias a la experiencia acumulada este año, pero también hay otras que queremos mantener por encima de todo: la gente.

CONCLUSION Y OBSERVACIONES FINALES

Sería injusto terminar este comentario sin agradecer su entrega, apoyo y colaboracion a las siguientes personas: Ana Celia Soler a Concejala de Juventud, Juan Carlos Herrera de Ediciones Sombra (por el C.E.P) María, Gonzalo, Juampi y Chema de Éxito Critico, Dani Rosado, Lolo y todos los miembros de la Hermandad de Fogoth, Quique Jaila y Diego, y a todos vosotros que habeis estado ahí y que habeis hecho posible estas jornadas.

4as Jornadas LLEGAN LAS del cómic en Almería

PROGRAMA

Llegaron las 4as. Jornadas. Con un abarrotado programa, y planteando unos actos asequibles a todos los públicos. A partir de ahora con el inestimable patrocinio del Departamento de la Juventud de la Excma. Diputación que posibilitarán que nuestra labor se extienda a los municipios de la provincia.

Las exposiciones están acordes con los invitados y protagonistas especiales. La muestra y presencia en el tebeo y el dibujo almeriense de Antonio Jesús Morata, durante los últimos veinticincos años, es fecunda y amplia. La conmemoración de los 30 últimos años de historia del tebeo en España, tan significativos y vitales en su historia, no podían dejar de celebrarse con dos protagonistas de excepción: **Joan Navarro**, editor, técnico editorial, aficionado, coleccionistas y persona que ha tenido un papel relevante en todos los puntos de acción y agitación viñetera.

Junto a él nos llega **Miguel Gallardo** (¡gran persona humana, aunque ya no esté en El Víbora -como tantos otros-, que ayudaron a germinar esta cabecera!), no ya por su paternidad en MAKOKI, sino por su incontestable labor en pos de multimediar la historieta.

Desde Málaga se acercan a nosotros las dos figuras

VIERNES 16. Sala de Plenos de la Excma. Diputación Provincial

17: 30 - Inauguración de las Jornadas.
18: 00 - Conferencia-Coloquio a cargo de **Joan Navarro**, editor de Glenat España y técnico editorial, sobre *"Los últimos 30 años de tebeos en España: testimonio en el contexto"*. Presenta y modera **Diego Cara**.
19: 00 - Presentación-Coloquio de la nueva edición de MAKOKI, a cargo de su autor gráfico, **Miguel Gallardo** y su editor, **Joan Navarro**.
20: 00 - Firma de ejemplares de las obras de **Gallardo** en una librería próxima.

SÁBADO 17. Sala de Plenos de la Excma. Diputación Provincial.

11:30 - Presentación- Coloquio de **Idígoras & Pachi**, dos puntales del moderno humor gráfico español en viñetas, a cargo de **Antonio Jesús Morata**.
12:30 - ***Presentación*** de la obra ***BOKERONES FRITOS***, Número 1 de la Colección *TEBEOLANDIA PRESENTA...* A cargo de **Diego Cara**.
13:00 - Firma de ejemplares de **BOKERONES FRITOS**, de **Idígoras & Pachi**, obra editada por el Colectivo D. TEBEOS.
13:30 - Presentación de **GAÑÁN EL BESTIAJO #3** por su autor **Paco Nájera**.

LUNES 19 a JUEVES 22. Local del Club Social de Empleados de UNICAJA.

17: 00 - Proyecciones de vídeo relacionadas con la historia del cómic y la animación.
19: 00 - Taller de Iniciación al cómic y práctica del dibujo, impartido por el joven autor almeriense **Manuel M. Vidal**.

VIERNES 23. Sala de Plenos de la Excma. Diputación Provincial.

18: 00 - Charla-Coloquio con **Antonio Jesús Morata**, una institución del cómic y la ilustración almeriense. Modera **Diego Cara**.
19:30 - Presentación de *VIDAS DE GATOS-GENTE CON CLASE* de **Antonio Jesús Morata**, primer título de la Colección *Diver... Tiras*, del Colectivo D. TEBEOS, a cargo del periodista del diario IDEAL. **Miguel Ángel Blanco**.
20:30 - Firma de ejemplares de *VIDAS DE GATOS-GENTE CON CLASE* por su autor.

PORMENORIZADO

SÁBADO 24 Sala de Plenos de la Excma. Diputación Provincial.

12:00 - Mesa redonda sobre el presente y futuro del cómic en Almería, con participación de dibujantes jóvenes almerienses.

13:00 - Presentación de iniciativas para apoyar al cómic en Almería. A cargo de responsables del Colectivo D. TEBEOS, y de varias instituciones y empresas interesadas.

LUNES 26 a JUEVES 29. Local del Club Social de Empleados de UNICAJA.

17: 00 - Proyecciones de vídeo relacionadas con la historia del cómic y la animación.

19: 00 - Taller de Iniciación al cómic y práctica del dibujo, impartido por el joven autor almeriense **Manuel M. Vidal**.

VIERNES 30
20: 30 - Clausura de las 4as. Jornadas del Cómic en Almería.

EXPOSICIONES

Dentro de las Jornadas e ininterrumpidamene durante los quince días funcionarán estas exposiciones:

- Exposición de JÓVENES DIBUJANTES ALMERIENSES en la Sala del Instituto de la Juventud.
- Exposición del autor almeriense invitado, **"ANTONIO JESÚS MORATA SÁEZ, 25 años de dibujos"**, en el club de empleados de UNICAJA.
- Exposición antológica de **Miguel Gallardo**, creador de *MAKOKI*, en la Sala del Patronato de Turismo. Plaza Bendicho, junto a la Catedral.
- Exposición de **"IDÍGORAS & PACHI, dos talentos del humor gráfico español de los 90"**, en el club de empleados de UNICAJA, sito en Paseo de Almería, 11.
- Exposición **"30 últimos años de tebeos en España"**. 70 títulos y portadas imprescindibles. En la entrada del club de empleados de UNICAJA.

OTRAS ACTIVIDADES

Todas las tardes se realizarán proyecciones de anime, de documentales sobre la historia del cómic, y funcionará un taller animado por el dibujante **Manuel M. Vidal**, creador de *INVASORES EN LA ESCALERA*.

Os esperamos a todos.

revelación del humor gráfico español de las últimas décadas, **Idígoras & Pachi**, firma imprescindible en tantos diarios y semanarios como **Sur**, **El Mundo** o **El Jueves**; que han sabido fundir la vieja escuela de historieta humorística Bruguera, actualizándola con múltiples referencias.

Con todos ellos, la colaboración de los jóvenes de la Asociación, y los que van por independientes, se ha montado la muestra de Joven Cómic Almeriense, en colaboración con el Instituto de la Juventud. Haremos proyecciones y un año más funcionará el Taller de Dibujo y Narrativa de Cómic movido por nuestro infatigable **Manuel M. Vidal**. Y proseguimos globalmente con nuestra segunda campaña de difusión del tebeo, gracias al apoyo de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía.

Y si quieren más, vengan, pasen y vean, oigan, miren y disfruten.

Diego Cara Barrionuevo
Presidente de la Asociación Cultural Andaluza COLECTIVO D. TEBEOS

Casi sin darnos cuenta, y desde el baúl del abuelito nos llega un tebeo "de entonces" que recordarán algunos de los más mayores, como la quintaesencia del seria de piratas. Se trata de EL CACHORRO, creación integral del dibujante Juan García IRANZO, que logró con él una saga apasionante.

Con notables infdlujos de cine de Serie B, de piratas, y de las novelas del Corsario Negro salgarianas, Juan aportó su enorme sapiecie de lecturas como "Las crónicas de las Indias" de Bernardo Diaz del Castillo, para urdir esta saga épica y entusiasta, cuya lectura atrapa desde su primera página, a pesar de su excesivo, y anacrónico, uso de los entonces habituales textos de apoyo.

La característica, e impactante, primera portada

Iranzo, un artista original y poderoso

Fue Iranzo (Muniesa, Teruel, 1918-Barcelona, 1998), un creador nato, y autodidacta del tebeo hispano, que lo mismo brilló en el estilo humorístico, ahí está su saga de LA FAMILIA PEPE (Pulgarcito, 1947), con su estilo dinámico, y su hondo valor sociológico de radiografiar a una familia de posguerra, que logró cimas enormes en cuanto a sus estilo serio (por ejemplo con el western RAYO KIT, 1949. Ed. Toray con 24 números y 1 extra).

Con una gran fuerza en lo gráfico, proclive a la enervación, a la radiografía esquemática y al barroquismo de su estética; con una narratividad desenvuelta y de una agilidad magistral, que hacía innecesarios en sus páginas los -por entonces en boga- excesivos textos de apoyo.

Apoyado por su fama en las colecciones de EL CAPITÁN CORAJE, 1946, donde afirmó su tono trepidante, fue requerido por Bruguera para que hiciera algo así, aunque "más movido", según nos comentaba en cierta ocasión, el propio autor.

Portada de la última época

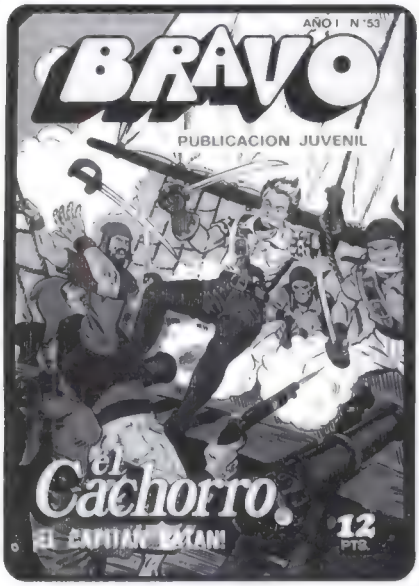
EL CACHORRO, su obra basal

Más de un centenar de series y seriales, son contar sus colaboraciones sueltas desarrolló en el terreno del tebeo -sin contar tampoco su paso por el cine de animación de postguerra (serie de "El torito Civilón"), alo largo de más de 60 años de ejercicio profesional.

Un buen día, a finales del 1950, ya era Iranzo una firma consagrada del tebeo de aventuras, y fue requerido por Bruguera para que aportara una colección, a su entonces zigzagueante segmente editorial de ese género. De esta propuesta surgió EL CACHORRO, un joven grumete, luego capitán defensor de las plazas hispanas en el Caribe, de los malvados corsarios, encabezados por el fiero Baco.

A lo largo de más de 213 cuadernillos, y 1 almanaque, de cadencia quincenal, Iranzo realizó la quintaesencia del tebeo de aventuras, con gandes resonancias de la épica salgariana y del cine aventurero de la época.

Ante la insistencia de la editorial de que hiciese la colección semanal, y sin aceptar conceder los justos derechos de autor a su creador, EL CACHORRO fue cerrada, aún con buen nivel de ventas, en 1960, ofreciendo casi una década de inolvidable diversión en la triste



Ejemplar de la reedición parcial de 1976, sin autorización del autor, en la colección BRAVO, En ella sobresalen las magníficas portadas, sin acreditar, de Antonio García

España autárquica de los 50. Véase el tierno homenaje que el historietista Carlos Giménez le realizase en su magistral serie PARACUELLOS, (Muchas Gracias/Yes 1976).
Aunque la evolución gráfica del autor se nota, allá por los números 50 a 100, logra la soltura y definición total de los personajes, no hay que olvidar el portagonismo, no acreditado por en los cuadernillos, ni aclarado por los investigadores, que tivo en su éxito y peculiar estilo, la rotulación de Luis Duque, y las ayudantías en el pasado a tinta de Luis Ramos, Tomás Marco Nadal y Fernado Costa, entre otros.
Aún se puede encontrar y conseguir en las mejores liberías de viejo una buena reedición facsimil de EL CACHORRO (1983-85. Ed. Ibercomic, Madrid).

Diego CARA

FICHA TÉCNICA DE "EL CACHORRO"

El 5 de abril de 1976 la editorial relanzó la colección BRAVO, con un número semanal, alternando la reedición de aventuras de manera no cronológica de EL CACHORRO, que fueron además rotuladas mecánicamente para la ocasión y alterados los rótulos y aligerados muchos textos, con las del INSPECTOR DAN. Lo más destacado eran las magníficas portadas, no firmadas, obra de Antonio García. Esta edición que constó de 41 cuadernillos verticales en formato 19 X 26, 5 cms. fue preparada en 1975; según nos confesó su autor, no se editó con su permiso ni, por tanto, autorización. Razón por la cual él mismo se animó a publicar la edición facsimil completa de Ibercómic, aparecida a partir de 1985.
Aunque no hemos comprobado exhaustivamente este detalle creemos que fueron editados aquí unos 125 cuadernillos, sin las portada originales claro. Su precio fue del primer número al 34 de 12 pesetas, y desde el 35 al final de 15. Cesó el 17 de enero de 1977. La colección estuvo al cuidado de Joaquín Martínez Piles.

No queremos olvidar que de las también notables portadas que unificaron esta interesante recopilación -no exhaustiva tampoco- del INSPECTOR DAN se encargó el magnífico dibujante clásico barcelonés, de estilo raymondiano, Julio Vivas, que por aquel entonces había realizado para las publicaciones de Bruguera, con guiones de Silver Kane y Víctor Mora, algunas nuevas aventuras de esta serie, ahora en color.

D.C.

LA FAMILIA CEBOLLETA

50 años no son nada...

Creada en 1951 como una de las series troncales del inaugurado entonces semanario brugueriano DDT "contra las penas", fue la segunda gran creación en popularidad del madrileño Manuel "By" Vázquez (1930-1995), tras las surrealistas y cáusticas HERMANAS GILDA que crease un par de años atrás para el ya legendario Pulgarcito.

Llegó a ser considerada como punto de referencia y modelo en la propia línea de series marcadas en Bruguera por su Director, Rafael González, tras la huida de Iranzo al CACHORRO y su defección de la magistral FAMILIA PEPE -¡imposible de continuar en otras manos!-. De ahí que el propio autor hiciese luego adaptaciones, otras "family strip" patrias: LA FAMILIA GAMBÉRREZ en el 59 para el Ven y Ven, y LA FAMILIA CHURUMBEL un año después para la segunda época de El Campeón de las Historietas. Sin olvidar los influjos directos que hicieron a Ibáñez en el mismo 59 el crear a su FAMILIA TRAPISONDA también para Ven y Ven, luego convertida en serie humoresca fija de EL CAPITÁN TRUENO EXTRA.

Una saga coral y testimonial

Iniciada como un retablo familiar y coral, reflejaba en su composición: el inevitable y luego canónico abuelo, el padre irresponsable y escaqueador nato, Rosendo; la madre Doña Laura, la hija mayor Pocholina, el niño Diógenes y el loro omnipresente y mascota ahuyentable, apelado Jeremías -¡y con un gran pavor al perejil!-.

Las escenas legendarias sobe los líos de don Rosendo en la oficina se fueron intercalando ya entrados los 60 en la serie con los líos y huidas de la familia a los cuentos y rollos -las célebres "batallitas"- del abuelo, en una mimesis de huida absurda y nihilista del pasado, verdadero leit motiv de la serie.

La huida hacia el pasado, satirizadas impiamente por Vázquez hicieron del abuelo, y del patán Rosendo -casi un alterego del autor en algunas de sus trampas "fulleras"-, dieron tronco a la serie, haciéndola intemporal, pero marcada por la época de una autarquía que llegaba al país, como los 50, con la preocupación por la mejora en una calidad de vida que sólo entreveía la forma de comer cada día, y sin olvidar que el nivel de vida del año 36 -según los economistas- no fue recuperado hasta el 1957.

Calidad y evolución de la serie

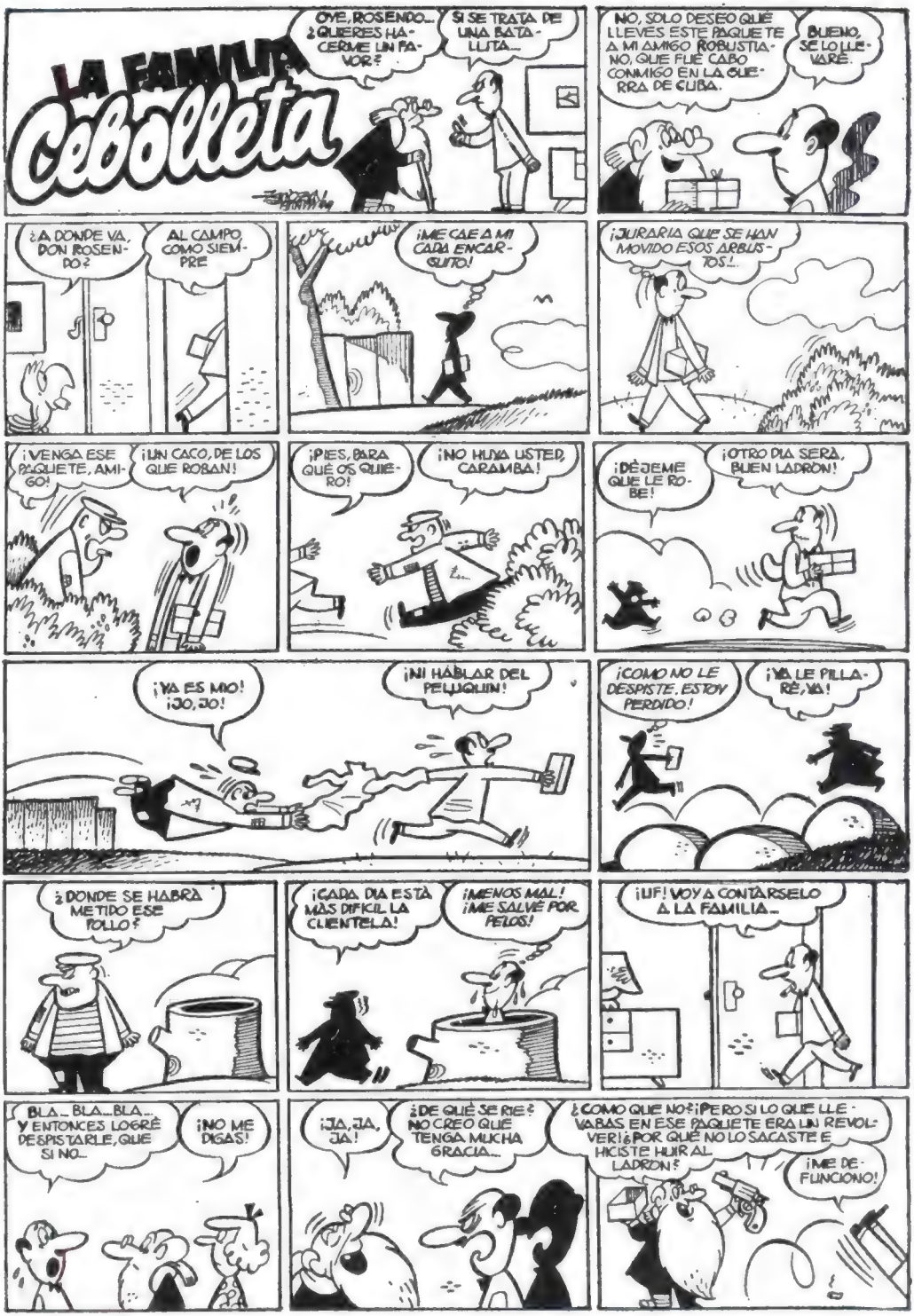
A lo largo de su desarrollo la serie, casi siempre de una página autoconclusiva narraba el típico asunto de la Escuela Bruguera, en las seis tiras habituales en que se editaban las páginas -algo que en la última época de la serie, allá por los primeros 70, se redujo a cinco-.

Lo que era un estilo esquemático y muy dinámico se volvió en Vázquez más redondeado al pasar a los 60. Y tomar un punto crítico sobre la realidad circundante, algo que intensificaría en otra saga familiar más breve, LA FAMILIA CHURUMBEL formada por miembros de raza calé y LA FAMILIA GAMBÉRREZ en tono más destructivo y vitriólico.

Su componente testimonial de una época, a lo largo de más de mil páginas hacen de LA FAMILIA CEBOLLETA, un libro abierto sobre la España que deja la autarquía y abraza el consumismo de la época de los planes de desarrollo. Y con ello abandona el pelo de la dehesa y sus últimas rémoras ruralistas y decimonónicas.

Es el momento para no olvidar esta legendaria serie y que pidamos a la hoy despistada Ediciones B, del Grupo Z, una reedición crítica de la misma. La saga lo merece con creces.

Diego CARA


LA FAMILIA
Cebolleta
OYE, ROSENDO... ¿QUIERES HACERME UN FAVOR?
SI SE TRATA DE UNA BATALLITA...
NO, SOLO DESEO QUE LLEVES ESTE PAQUETE A MI AMIGO ROBUSTIANO, QUE FUE CABO CONMIGO EN LA GUERRA DE CUBA.
BUENO, SE LO LLEVARÉ.
¿A DONDE VA, DON ROSENDO?
AL CAMPO, COMO SIEMPRE
¡ME CAE A MI CADA ENCARGUITO!
¡JURARIA QUE SE HAN MOVIDO ESOS ARBUSTOS!...
¡VENGA ESE PAQUETE, AMIGO!
¡UN CACO, DE LOS QUE ROBAN!
¡PIES, PARA QUÉ OS QUIERO!
¡NO HUYA USTED, CARAMBA!
¡DÉJEME QUE LE ROBE!
¡OTRO DIA SERÁ, BUEN LADRON!
¡YA ES MIO! ¡JO, JO!
¡NI HABLAR DEL PELUQUIN!
¡COMO NO LE DESPISTE, ESTOY PERDIDO!
¡YA LE PILLARÉ, YA!
¿DONDE SE HABRÁ METIDO ESE POLLO?
¡CADA DIA ESTÁ MÁS DIFICIL LA CLIENTELA!
¡MENOS MAL! ¡ME SALVÉ POR PELOS!
¡UF! VOY A CONTÁRSELO A LA FAMILIA...
BLA... BLA... BLA... Y ENTONCES LOGRÉ DESPISTARLE, QUE SI NO...
¡NO ME DIGAS!
¡JA, JA, JA!
¿DE QUÉ SE RIE? NO CREO QUE TENGA MUCHA GRACIA...
¿COMO QUE NO? ¡PERO SI LO QUE LLEVABAS EN ESE PAQUETE ERA UN REVOLVER! ¿POR QUÉ NO LO SACASTE E HICISTE HUIR AL LADRON?
¡ME DEFUNCIONO!

Página de la primera época de la serie

CEBOLLETA
¡QUE BIEN ESTA ESTE LIBRO DEL PERFECTO HIPNOTIZADOR!
MIRA QUE SI PUDIESE HIPNOTIZAR A ROSENDO Y...¡QUE ILUSION!
¡HOLA, ABUELETE! ¿QUE TAL?
¡YO LO INTENTO! ¡NO FALTABA MAS!
OYE, ROSENDO, ¿QUIERES MIRARME FIJAMENTE A LOS OJOS?
¿SE LE METIO ALGUNA CARBONILLA?
AHORA ESCUCHAME... NO PIENSES...NO PIENSES...DUERME...DUERME...
¡YA NO TIENES VOLUNTAD! ¡ME PERTENECES Y HARAS LO QUE YO QUIERA! YO SOY TU AMO Y SEÑOR...
AHORA LA PRUEBA DEFINITIVA. ¡A VER, A VER!
ROSENDO, ¿QUIERES QUE TE CUENTE UNA BATALLITA?
SI...
¡HE TRIUNFADO! ¡LO CONSEGUI! ¡LO CONSEGUI! VEN AQUI, HIJO...
...Y ENTONCES COMO UN SOLO HOMBRE LOS CATORCE MONOS ENEMIGOS BLA... BLA...BLA...BLA...
...Y BLA...BLA...¡ENTONCES YO ATAQUE Y VENCIMOS! ¡YA ESTA! ¡FIN!
AHORA TE DESPERTARAS Y NO RECORDARAS NADA. ¡YO TE LO MANDO!
¿YA LE RECORDASTE QUE ES SU SANTO?
NO, PERO LE HICE MI REGALO AGUANTANDOLE UNA BATALLITA Y FINGIENDO QUE ME HIPNOTIZABA.
¡DUERME! NO ERES NADIE. YO SOY TU AMO.
¡OLVIDESE DE MI, HOMBRE...!

Historieta "moderna" de CEBOLLETA

Otra editorial: INREVES

En España, a partir de los años 80, aparte de las revistas underground y algún fanzine (Como vacas mirando al tren o Idiota y Diminuto), no ha habido muchos lugares donde los autores más vanguardistas pudieran ver sus dibujos publicados. Sí hubo algunos experimentos, llegados principalmente vía Madrid, con revistas como Madriz, Medios Revueltos, o en menor medida La Luna.

En ellas así se dieron a conocer muchos autores, que por primera vez veíamos a nivel nacional, como las firmas de Ana Juan o Javier Vázquez. Ahora bien, muchos de ellos, que, en ocasiones, realizan una pequeña revolución en la historieta, más en las formas que en los contenidos (historieta con un contenido vacío, sin menor significado) o en editorial Complot (ambas conducidas por Joan Navarro, actual editor de Glenat España). Ahí quedaron muchos proyectos e ideas que han dormido en los cajones de los mismos creadores.

LOS ANTECEDENTES

Para llenar este hueco, nadie le prestaba la menor atención a éstos "autores independientes", nació la editorial mallorquina Nosotros Somos los Muertos (NSM) y, cuando surgieron otras, como las interesantísimas Ediciones del Ponent o Sinse ntido, ésta desapareció, no sin antes dejarnos 3 álbumes monográficos y 7 números en los que se recogían un montón de autores.

Era como un muestrario, muchos desconocidos, aunque ahora, al darse a conocer, publiquen en otras editoriales. Veamos por ejemplo el caso de Alexander Zograf, que tras publicar por primera vez en España en esta editorial fichó por Undercomic donde ha visto la luz Regards from Serbia (I y II), donde nos cuenta todo el horror de la Guerra en la antigua Yugoeslavia.

De las cenizas de esta editorial (NSM), ha nacido Inrevés Edicions, dirigida en lo artístico, como la anterior, por Pere Joan y Max, dos de los autores españoles más importantes del último cuarto de siglo, sobre todo el segundo, que parece que todo lo que toca lo convierte en oro.

SU ANDADURA

Han iniciado su oferta editorial con fuerza: cuatro títulos arriesgados al no ser muy comerciales. El primero recoge de sus cenizas, la colección Medio Muerto, para presentar, por primera vez en álbum, la obra del mallorquín Linhart. Un autor con muchos años dibujando y que, sin embargo, ahora publica su primer álbum.

Con un ilustrativo título, Fin, sobre todo si le añadimos un "por" delante. En él se agrupan varios trabajos sueltos aparecidos con anterioridad en El Víbora, Viñetas o Comix 2000. Linhart es poseedor de un estilo muy de la escuela valenciana actual y con muchas viñetas incluidas por página.

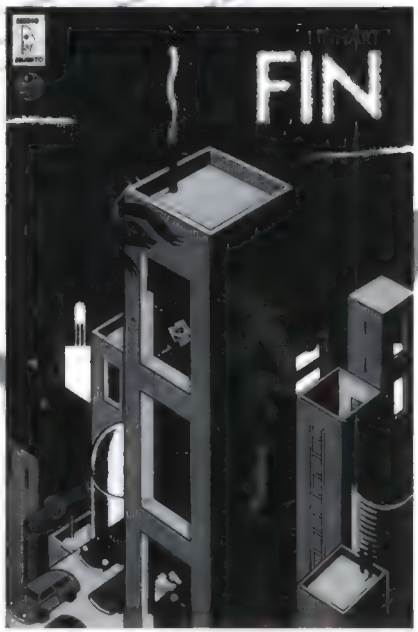
Otros autores que han publicado ya en Medio Muerto han sido Max (con las andanzas de Bardín), Alex Fito (con sus afamados y premiados en el Saló del 2000, Raspa Kids) y Laura

(con Las 1000 y una noches).

Su principal aportación es el haber creado una nueva colección, donde incluyen los tres interesantes tebeos, Bueno y Raro. La autora canadiense Julie Doucet abre el camino con Diario de Nueva York (underground oscuro del bueno); sigue un ejercicio de dibujos a lápiz de Pere Joan, de esos que se hacen al margen de las historietas (Tingran) y que aquí podemos gozar todos juntos. Y finalmente Estigmas del italiano Lorenzo Mattoti, con un dibujo impresionante y una historia mejor (arrastrando una vida miserable, le salen al protagonista estigmas en las manos, que más que solucionarle la existencia, se la amargan aún más).

Según declaraciones de Pere Joan en pasado Salo de Barcelona, "van a publicar diverso material cada 3 o 4 meses sin ponerse ninguna traba", a lo que Max apostilló: "se irán planteando poco a poco el material a publicar".

Miguel Ángel ALEJO



"SONIC COMIX", lo último de Inrevés

Mientras recibíamos y picábamos el texto informativo anterior ha aparecido en el mercado la última novedad de Inrevés, con fecha 15 de julio: el álbum de 52 páginas, en formato comic-book, en blanco y negro y color, apelado Sonic Comix; un encargo del Festival de música Isladencanta (Mallorca) que propuso a Max el organizar una exposición relacionando historietas y sonido.

Y a la convocatoria acudieron once autores, seis españoles -entre ellos el propio Max, junto a Javier Olivares, Santiago Sequeiros, Miguel B. Núñez, Keko y Gabi Beltrán- y cinco foráneos: el israelí Batia Kolton, el finés Matti Hagelberg, el alemán Hendrik Dorgathen, la canadiense Julie Doucet y el sueco residente el Alemania Max Andersson.

El resultado es una obra heterogénea en donde el trabajo de los autores de casa dan un baño de narrativa y ocurrente locuacidad a los foráneos. Así se ponen en candelero la magistral contención de Olivares, el críptico absorbente de Sequeiros, la simbolización de Max junto a la inquietud del trabajo de Núñez, el suspense de la aportación de Keko y la claridad y fuerza narrativa de Gabi que son acompañados en su alto nivel por el inquietante aporte de H. Dorgathen, o la soltura ingeniosa de Andersson.

Una obra/catálogo que ha sido posible gracias al Consell de Mallorca, y que deberá figurar en las tebeotecas más exigentes.

Diego Cara

No te lo debes perder

Los frutos de un autor completo

Se había prodigado poco Paco Roca, desde las páginas de El Víbora, con historias cortas, o proyectos raros como GOG (con JM. Aguilera en Col. FUERA DE SERIE de La Cúpula), y poco más.

Llega ahora a puerto su proyecto más raro y atractivo, y raro, EL JUEGO LÚGUBRE, un cuaderno de la Colección Brut de La Cúpula con 66 páginas en blanco y negro... y todas las escalas del gris. Una obra para paladares exquisitos que nos resitúa en la España de los años 30, previa a la Guerra Civil, y pone la recreación de un ser ficticio padre de un oscuro libro, Jonás Arquero como cicerone a un juego de espejos imposibles en la corte de la creación. Jonás dejará Madrid en aquellos días para refugiarse en la Costa Brava, Cadaqués y luego acabar en Port Lligat, donde será conducido por el misterio y el efluvio surrealista de algo más que un pintor, Salvador Deseo -por no poner Dalí- y su musa Galatea, que lo contratarán de episódico secretario.

Misterios, enigmas, juegos oníricos y un ambiente de lúgubres pesadillas adornan y funden el fondo y la forma de narrar para esta rara avis del tebeo español... Destinada sin duda a ser candidata Nº 1 para la Obra del Autor Revelación del próximo Salón del Cómic de Barcelona.

Narrada a golpes de pincel, con mimo y delectable precisión, recuerda los mejores momentos de historietistas tan mayúsculos como Mazzucchelli, o nuestro López Cruces. Y anota el nombre de Paco Roca a la Historia del tebeo español del Siglo XXI. ¿Quieren más? Compruébenlo por si mismos.

EL JUEGO LÚGUBRE
Guión y dibujos Paco Roca
66 páginas, rústica. Blanco y negro.
La Cúpula, Barcelona, 2001

D. CARA
BARRIONUEVO

EL COLECCIONISTA
ESPECIALIZADOS EN TEBEOS DE LOS 70, 80 Y 90
ALBUMES Y NÚMEROS SUELTOS, COLECCIONES COMPLETAS, SERIES LIMITADAS, TOUTAIN, VERTICE, BRUGUERA, FORUM, ZINCO, NORMA, EDICIONES B.
VAMPUS, SPIRIT, 1984, TOTEM, CREEPY, RAMBLA...
TODAS LAS NOVEDADES DEL MERCADO
C/ Tribulete, 7 - 28012 · Madrid Tlf. 91 5300133 www.comicselcoleccionista.com

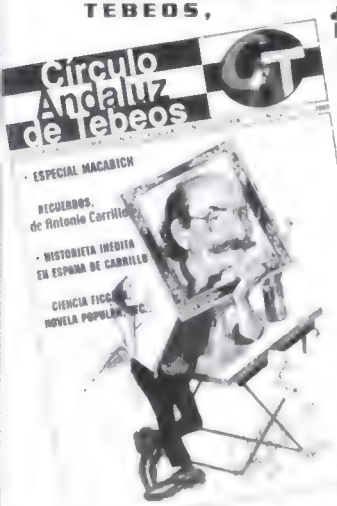
TEBEO RECOMENDADO

Mientras resucita -¡que lo hará pronto, impacientes...!- nuestra legendaria cabecera, "droga dura" para los fans del tebeo, he aquí algunas de sus recomendaciones. ¡Abran boca amigos/as!

• LA VUELTA DE MICHARMUT

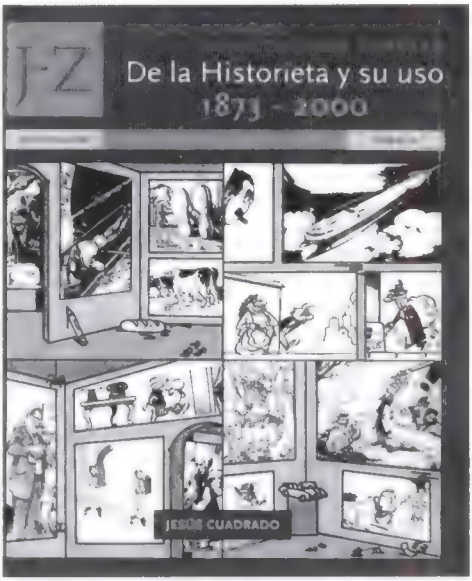
Sí señores, apúrense y píllenlo ya... El magistral historietista y grafista valenciano, Juan Bosch, alias Micharmut, padre de la mayor égida de narrativa moderna y renovadora en los tebeos hispanos de los 80 vuelve... Y lo hace con una prometedora joya, episódica: LA NOCHE DE LA RATA. 1 (El libro del Génesis), un cuaderno vertical, en tapas duras y grapa, de 36 páginas en glorioso blanco y negro, editado por la alicantina casa del valeroso Paco Camarasa, Ponent Edicions. Vértigo, enervamiento, cabizbajeza a los impíos de la narrativa estreñida, germen de una joya que revive y pude ser ahora (re)conocida. Simbolismo, neura estratosfeérica, carnaval de verticalidad en lo singular. Pasmo de cobarde, consuelo de agnósticos y bocatto di cardinale de los lectores de historietas más exigentes. Deben buscar el tomo ya, y reservarse los siguientes. Consulten a su librero especializado de guardia, empezando por los anunciantes de estas páginas, claro. ¡Esta colección hará historia! ¿Se la van a perder?

• EL BOLETÍN DEL CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS, ¿TODAVÍA?


Círculo Andaluz de Tebeos
CT
• ESPECIAL MACABICH
RECUERDOS, de Antonio Carrillo
• HISTORIETA INEDITA EN ESPAÑA DE CARRILLO
CIENCIA FICCIÓN, NOVELA POPULAR, ETC.

Llena la isla de Sevilla, digo Isla Trágica, antes de Cartuja... de peculiares vividores y francachelistas, entre ellos políticos de toda laya y bandería, matasanos, contertulios, taurinos y flamencos, y entre ellos algún penitente, y otro impenitente manufacturador de una joyita como este boletín del llamado (¡sic!) Círculo Andaluz de Tebeos, entidad longeva y sinestésica, que atesora en sus filas a dos caballeros, don Francisco Solís Pérez -canto de leal amistad y cobijo de enfermos del papel impreso, según se mira a Triana, ¡claro!- y don Pablo Márquez, misógino de la buena viñeta, sufridor con pataleta de la mala Literatura de Céefe, uséase, Ciencia Ficción y maquetista y coordinador de su boletín aperiódico.

De mano del maestro Tadeo nos llega uno de sus últimos y apabullantes boletines, el Nº 21. Dedicado a loar al historietista de L´Hospitalet Jorge Macabich, a dar cuartos al pregonero de la excelsa historieta clásica, Antonio P. Carrillo; a dar sostén al estudio -¡ojo a los deslices!- sobre novela popular española y a ponernos en la pista de que aún es posible seguir amando este bendito Mundo de Papel, antes y después de internet. Pídanles información, suscríbanse, visítenlos, cuando vayan a la bella ciudad de La Giralda: Librería Don Cecilio; C/. Castilla, 47; 41010 SEVILLA. O al tfno. 95 433 33 36.



• UNA GOZADA... ENCICLOPÉDICA

Aún cuando en un número inminente de TEBEOLANDIA le dediquemos el espacio que justamente se merece, estamos pasando unos ratos gozosos, de pura lozanía en nuestra paciente enfermedad tebeista y puro contagio a los héroes y autores de nuestros Mundos de Papel, es 100% disfrutable la obra Atlas español de la cultura popular. DE LA HISTORIETA Y SU USO 1873-2000, creado por Jesús Cuadrado y publicado por Sins entido ediciones y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Dos voluminosos tomos llenos de sabiduría, trabajo meticuloso y datos y detalles increíbles para amar y conocer el tebeo, le humor gráfico, la novela popular y la ilustración españolas. Vayan recomendándolo para que se lo regalen sus amistades camino de las próximas fiestas navideñas... O háganlo sin pretexto alguno, el disfrute será infinito.

D. C.

EL REGRESO DE

ZIPI Y ZAPE

UNA RECREACIÓN MÁS QUE UN RECICLAJE

El pasado mes de abril del 2001 apareció en versión rústica el primer número del nuevo ZIPI Y ZAPE, creado por los dibujantes/guionistas Cera y Ramis –pertenecientes a la generación puente entre la última Bruguera y la primera oleada de revistas de Ediciones B, allá por mediados los 80.

Porque si hasta ahora Ediciones B había ido tirando del antiguo material -, más bien el penúltimo y último creado por el padre de los chispeantes gemelos, allá por los 70 y 80-, donde ya se nota la juvenilización de la saga, a tenor de las cabeceras que Bruguera le iba creando, el semanario de su mismo título, las tres series de Supers, Extras y Especiales, más su constitución como uno de los puntales de la mejor época del semanario MORTADELO, la dirigida por Jorge Bayona Url, de 1970 al 76. Ahora le ha llegado el turno a un rejuvenecimiento en toda ley, casi una recreación nueva.

Gracias a las gestiones de Ediciones B ante los herederos de Josep Escobar, se ha podido producir este hecho, que no ha sido glosado como debiera por la prensa especializada, ni por la general. La gesta de Cera y Ramis, a base de historias cortas de 2 a 8 páginas es más importante de lo que parece.

Cuando otros mercado no matan a sus iconos y series troncales, a las que actualizan, pasando a otros autores, y ahí en Italia tenemos un ejemplo troncal con TEX, o en Francia con BOB MORANE; en Bélgica con LOS PITUFOS, etc., etc. es destacable y muy loable el adaptar a unos personajes que pasan por ser la quintaesencia de la eterna infancia llena de traviesas, pero benévolas, ocurrencias; poseedora de toda la energía y creatividad de los infantes agudos pero hiperactivos, lo que ya está perfectamente hoy diagnosticado por los psicólogos de lo escolar.

El retablo de la saga, sus padres: don Pantuflo y doña Jaimita, ya conducen su utilitario indistintamente; el profe don Minervo sigue aún en su aula, más espaciosa y menos masificada que antaño; el labil Peloto gasta un pelaje largo, y un aspecto hippiesco... Y así algunos detalles más de adaptación a una serie que –con la incorporación de móviles y videoconsolas- si se afirma en este simpático camino podrá recuperar parte de sus residuales seguidores y reencontrarse con la moderna infancia audiovisual. Le faltaría una buena serie de dibujos animados –algo que nunca llegó a tener- para redondear la alegría y difusión.

En cuanto a prosigan apareciendo más tomos, mayor rodaje a los neo-autores, es seguro que la serie cobrará perfil moderno y se convertirá en la más antigua de la Historia del Tebeo español, con vida propia. ¡Y así podría llegar a los 60 años de vida, renovada! Lo que no sería nada desdeñable.

Diego CARA

Los tomos de ZIPI Y ZAPE, de Escobar, creados por Cera y Ramis, son publicados por Ediciones B. 48 páginas a color. 425 ptas. Edición en rústica. Existe edición previa dentro de la colección de álbumes en cartoné "Magos de humor", hasta la fehca han salido tres títulos, al precio unitario de 1350 ptas. Se pueden encontrar en los principales quioscos y librerías del país.

http://www.dreamers.com/asoc/dtebeos

¿TE CHIFLA TRUENO?

Búscalo en tu librería especializada

Pídelo al Apartado 338 (04080) ALMERÍA o pon un e-mail a:
dtebeos@cajamar.es
Contestaremos a todos

CAPO + ROB

POR ESOS MUNDOS DE DIOS.

ALUMBRAMIENTO

© FNAJERO 91

¿QUIÉN DIJO AQUELLO DE... NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTÉ SOLO... ?

CAPÉ 2...

¡MATARRERIA DESGUACE

¡BUENO, NO IMPORTA... TENÍA TODA LA RAZÓN!

¡ME LLEVO ESTO...

Y ESTO...

Y AQUELLO DE ALLÍ TAMBIEN!

¿QUÉ LE DEBO?

HA LLEGADO EL MOMENTO DE DEMOSTRAR MIS CONOCIMIENTOS DE ELECTRÓNICA APLICADA NIVEL FPI MAS UN CURSO POR TELEPATÍA...!

Y HELO AQUI YA EN EL DELICADO Y SÚTIL PROCESO CREATIVO...

CLONCK!

TOUMP!

CRACK!

CLONCK!

PLAM!

BLONG!

TOING!

CAPO TRABAJA INCANSABLE EN LA GESTACIÓN DE SU ROBOT...

UN INGENIO ELECTRÓNICO QUE SERÁ EN ADELANTE SU COMPAÑERO DE FATIGAS...

¡CREO QUE YA ESTÁ...!

MODELO **BOMBY**, DÉCIMO QUINTA GENERACIÓN, MADE IN CAPO, CINCO VELOCIDADES, SERVOFRENO, MANDO A DISTANCIA... ¿QUE MAS SE PUEDE PEDIR...?

SNIF!

¡PA-PÁ...!

FIN

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

TRILOGÍA

La obra épica de Tolkien, pionera en su género y referencia de la literatura del siglo XX, será el acontecimiento cinematográfico del siglo XXI. Héroes extraordinarios, criaturas maravillosas, ejércitos oscuros del terror y un sinfín de personajes se ponen al servicio de la aventura. La lucha entre el bien y el mal es la constante en esta sobrecogedora trilogía.

La Comunidad del Anillo
19 de diciembre de 2001

Las dos torres
Navidades 2002

El retorno del rey
Navidades 2003

imágenes COMICS

Pelayo, 18
Tel. 96 352 05 73
46007 Valencia

Comics Nacionales y de importación

imágenes SHOP

Ruzafa, 14
Tel. 96 394 39 24
46004 Valencia

Ciencia Ficción - Rol - Fantasía
Comics - Material especializado

http://netroweb.lanetro.com/imagene

Recibimos la noticia, y lamentamos que ya esté celebrándose en estas fechas de primeros de octubre -concretamente del 5 al 13- sobre las XII XORNADAS DE BANDA DESEÑADA DE OURENSE, con la nueva EXPOFANZINES. Una muestra completa, divulgativa y sin pretensiones de parangonarse a las grandes de España. Dirigida por el amigo Henrique Torreiro, cada año editan un Fanzine de las jornadas, totalmente en gallego, pero con una calidad de textos y reproducción excelentes. En el último, correspondiente a las del pasado año, el nº 7 destacamos el impresionante trabajo de Miguel Ángel Robledo, un nombre a retener y apuntar. Mandad para ser incluidos en su archivo y muestras vuestro fanzines al Colectivo Phanzynex; Rúa Manuel Murguía, 15 (5º D); 32005 OURENSE. Más info en www.xornadas-bd.go.to

· ¿ Un pregón de fiestas en dibujos? Sí, el dado por nuestros primeros humoristas, IDÍGORAS & PACHI, a primeros de septiembre, en la localidad malagueña de Guaro, para el IV Festival de la Luna Mora. Asistió uno de sus personajes más retratados, el Consejero de Presidencia de la Junta de Andalucía, Sr. Gaspar Zarrías (véanse sus viñetas diarias en EL MUNDO DEL SIGLO XXI, edición Andalucía). Según nos comentan los universales creadores malagueños, que estará en Almería los próximos días 16 y 17 de noviembre, "Zarrías es el político que mejor encaja sus críticas, y además sus hijos coleccionan nuestros dibujos". Olé, que así sean todos los representantes públicos, de todos los colores. Por cierto no os perdáis nuestro próximo número que estará dedicado a Idígoras & Pachi, los superfamosos padres de PASCUAL, mayordomo real, en El Jueves.

· Una buena crítica: la realizada por Carlos Boyero, enviado especial al Festival de Cine de Venecia 2001 por el diario EL MUNDO DEL SIGLO XXI, a la adaptación de los -¡nada conocidos aún!- hermanos Hugues, Albert & Allen, con el cómic de Mr. Alan Moore, FROM HELL, con el excelente Johnny Deep. Dice textualmente: "Cine digno con legítima vocación comercial. No sé si tiene pretensiones de autoría, requisito indispensable para ser invitado a la Mostra. Sólo sé que mi tedio se ha esfumado durante un par de horas." Por el contrario el enviado de EL PAÍS, (don) Ángel Fernández Santos pasó de comentarla el mismo día de tal reseña, sábado 8 de septiembre, posiblemente eludió el ir a verla... Cuesta creer esto del co-guionista de una obra maestra como "El espíritu de la colmena" de Víctor Erice. Nosotros la podremos ver estrenada en toda España, por cortesía de la Fox, a finales de noviembre, con posible preextreno en la 4ª Expocómic madrileña, Del 22 al 25 de noviembre.

D. C.

Para que luego digan que el cómic no tiene valor, más que económico. El gran Francisco Ibáñez, predijo, años ha, la catástrofe de las Torres Gemelas neoyorquina. He aquí la imagen difundida por internet

¡AL CUMPLIRSE EL 55 ANIVERSARIO DE MORTADELO Y FILEMÓN, LOS DE EDICIONES B DECIDIERON REGALARLE AL TRECEAVO AUTOR (PRECISAMENTE SOBRE TODO POR EL LADO DEL CRÁNEO) UNA ESTATUILLA CON SU EFIGIE Y EFIGIE... ¡ASÍ HA QUE EL ESCULTOR CONFUNDIÓ LAS MEDIDAS, TOMÓ POR METROS LO QUE ERAN CENTÍMETROS, Y EL AUTOR ESE NO PUDO COLOCARLO EN LA MENSULA DE SU ESTUDIO. POR LO QUE SE LE BUSCÓ OTRA UBICACIÓN PARA MOFA Y FITORRO DE LAS GAVIOTAS (CUANDO VENDRÁN)... ¡Y QUE USTED TAMBIÉN LO VEA!
PUES USTED PARA LO QUE QUIERA, PERO YO CREO QUE NO DEBO IMPERRARME EN SOLTAR SU DISCURSILLO DE AGRADECIMIENTO SUBIDO EN LO ALTO DE LA BALLCHICHA... ¡Y ME HOY CON EL VENTARRÓN QUE CORRÍA POR ALLÁ. ONDA!
FTN
(POR AHORA ¿EH? CONTINUARÁ EN EL 70º ANIVERSARIO...)

F. Ibáñez: "Mortadelo y Filemón: El 35 aniversario" (1993)

Correos y Mensajes @

Una nueva entrega de nuestra revista-boletín, cada vez más cadencioso, y queremos que más profesional, y hecho entre todos. Repetimos una vez más que estas páginas, y las de toda la revista, si fuera menester, están abiertas a vuestra completa participación: a las misivas opinativas, a los dibujos de los más pequeños lectores, por doquier... a todos los trabajos que merezcan el honor de su publicación. Alguno hasta puede tener su regalillo y todo...

· Empezamos con las cartas varias de **Dª. Catalina Abrahams**, desde Madrid, y en nombre del Colectivo de Comunicación Nutria, agradeciéndonos los periódicos envíos de nuestras publicaciones, y citando una corrección a la biografía de Enrique Ventura, publicada en nuestra hermana REFLEJOX # 1, que nos dice -de cuenta del documentalista Fernando Escudero- ser Molinete, y no Trampolín, el tebeo confesional donde se iniciaran los legendarios Ventura & Nieto. ¡Gracias amigos! Esto pasa a veces con las prisas del cierre, se escribe un texto de pura memoria, no se corrige la datografía y se desliza algún error, ¡perdón! Veremos de subsanar estos deslices siempre que podamos...

* El Profesor **D. Gabriel Murcia Martínez**, del C. E. I. P. La Chanca de Almería (¡barrio bello y singular, a pesar de sus endémicos problemas; léase la obra correspondiente de Juan Goytisolo y ojéense las fotos de Carlos Pérez Siquier al respecto!), nos escribe interesado en adquirir nuestros cómics y obras, "por ser los únicos genuinamente almerienses". Gracias Gabriel, estamos a tu disposición. No tienes más que pasarte por Librería Cajal, cuyo anuncio verás en éste y otros de nuestros números; allí tienen casi todo nuestro catálogo, y alguna cosa más. Dirígete a sus eficientes empleados y serás gratamente complacido. Aunque hemos de aclarar que algunos ya están agotados, o muy a punto de ello.

· Nuestro fiel y leal amigo **Ignacio Diz Pereira**, de Vigo, nos anima una vez más y da por lamentado el cierre ¿definitivo? de TEBEOLANDIA, "si con ello se potencia la calidad y nivel de MUNDOS DE PAPEL". Pues si, y no, amigo Ignacio. Si los hados y las fuerzas no nos fallan, TEBEOLANDIA volverá a finales del 2001, con un Nº 00, cerrando el resto de las series iniciadas en su Primera Época: EL PENDENCIERO con los extraordinarios dibujos de Fuentes Man, o la Tebeografía del legendario Vampus... y alguna que otra rareza y sorpresa... A partir de ése número, planeamos el contenido para que reaparezca con cadencia semestral, y unas 64 páginas, 16 a color, y un contenido renovado pero siempre sabroso. Su línea será más profunda que la de este MUNDOS DE PAPEL, inevitablemente ceñido a defender a la nueva gente del tebeo, mayormente de la tierra -Almería, Andalucía, España...- y a apoyar los trabajos y noticias de los asociados locales, sin quitar su línea divulgativa, con la potenciación del cuadernillo central TODO IMÁGENES,que tras ésta entrega sobre el inconmensurable Alex Ross, seguirá con otros nombres básicos del tebeo universal, que ya os sonarán: Berni Wrigthson, Barry W. Smith, un tal Frank Miller, etc. Vamos que habrá que coleccionar y reservar cada número, pues se agotarán a mayor velocidad que en la actualidad.

· Y ahí no paran nuestros proyectos, pues se dice por aquí, se rumorea, se planea... el resucitar la legendaria D. TEBEOS. ¿Qué hay sitio en el mercado para otra cabecera más? Ya veremos, pero, ¿no os gustaría leer una versión actual del "divulgativo periódico sobre la historieta"? Ya podéis estar opinando y mandando vuestras colaboraciones.

· Varios lectores y suscriptores se han dirigido a nosotros para solicitar el envío al tiempo de REFLEJOX, el magazine de la cultura audiovisual, ya por su noveno número, o de ALMEDINA, los cuadernos de creación literaria, coordinados por nuestra traductora y crítica literaria, **Pilar Quirosa-Cheyrouze**. O cualquiera de nuestra ediciones monográficas... Todos estos datos quedan apuntados en los respectivos ficheros de suscriptores, y teniendo saldo monetario en vuestra cuenta, los iréis recibiendo a medida que salgan, por correo certificado u ordinario según corresponda.

Y con estas indicaciones nos despedimos hasta dentro de tres meses, animandoos a colaborar y dándoos las gracias por vuestra inveterada paciencia, que como veis es cumplidamente saciada, en la medida de nuestras posibilidades.

D. C.

Ateneo

TEBEO ANTIGUO
CÓMIC NACIONAL Y
DE IMPORTACIÓN
JUEGOS DE ROL
MAGIC
ENVÍOS POR CORREO A
TODA ESPAÑA

C/ Portugal, 36 - 03003 · Alicante · ☎ 96 5923040

ate-neo@teleline.es

Revistas

KIOSKO

RUBI

Prensa

Avda. Roquetas, s/n (junto a taxis)
☎ 950322566
Roquetas de Mar · Almería

Especialistas en comics

Ejido Comix

Te conseguimos lo que nos pidas... ¡Llámanos!

C\ Jaén nº 10
04700 · El Ejido (Almería)
☎ 950 487726 (tienda)

KIOSKO PUERTA PURCHENA

PRENSA
REVISTAS

COMICS
COLECCIONABLES

PASEO DE ALMERIA Nº 1
04001 ALMERIA

Tel. 950 25 16 43

HOBBY

ZONA

TU TIENDA ESPECIALIZADA
DE VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS
DE TODAS LAS MARCAS
C/ Valle-Inclán, 18 - Tlf. y Fax: 950 32 11 22
ROQUETAS DE MAR (Almería)

ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, DVD, VIDEO
MANGA, JUEGOS EN RED, MERCHANDISING,
WARHAMMER
TODO TIPO DE COMICS
SERVICIO DE ATRASADOS

C/ San Leopoldo, 4 - Tlf.: 950 32 07 38
ROQUETAS DE MAR (Almería)

VUELVE...

GAÑAN EL BESTIAJO

Algo más que la mejor parodia humorística de CONAN

¡¡¡NÚMERO 3 YA A LA VENTA!!!

Búscalo en tu librería especializada o bien pídelo al

APARTADO 338
04080 · ALMERÍA

¡¡COMPLETA TU COLECCIÓN!!

COLECTIVO DE TEBEOS